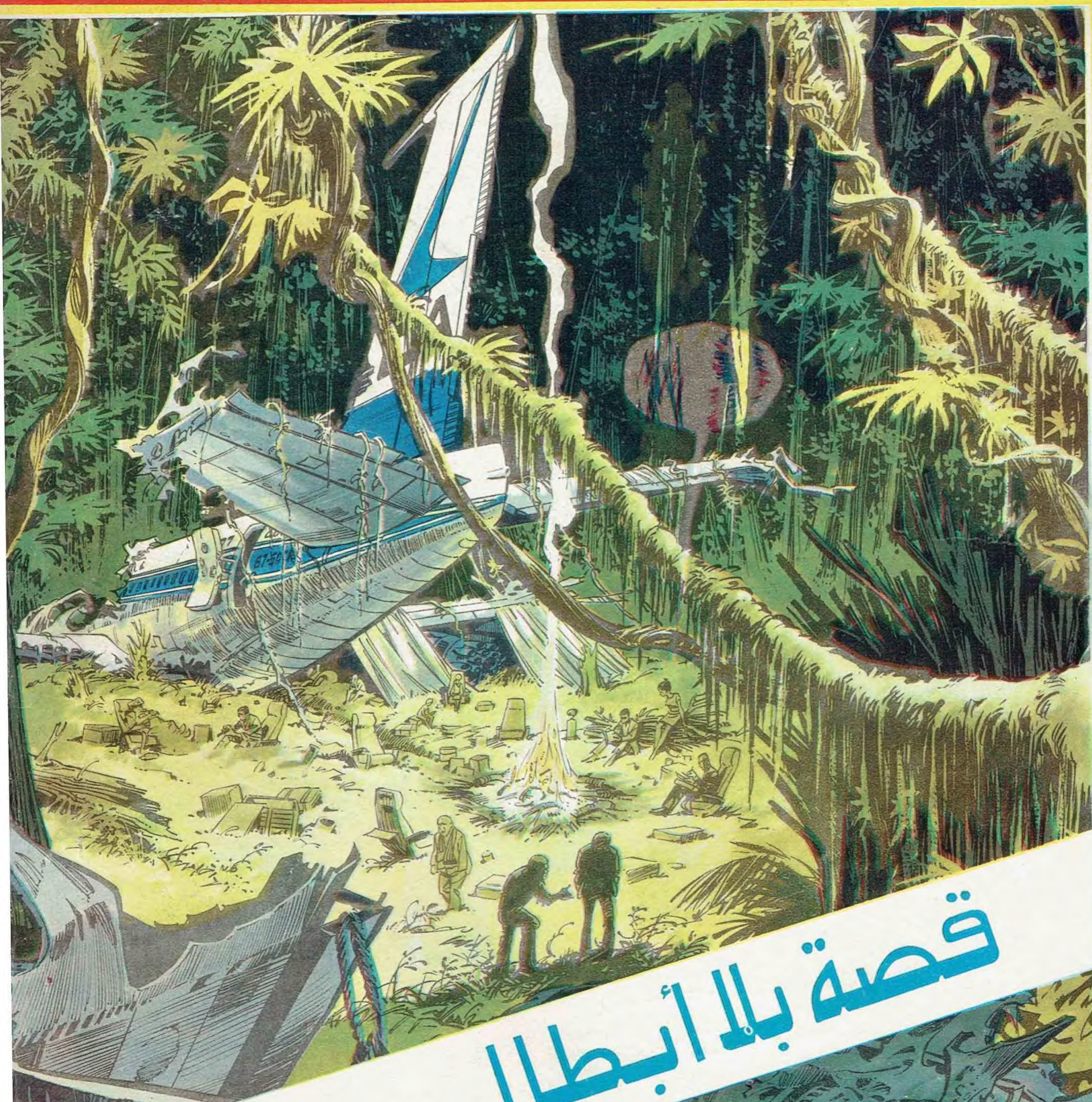


السنة السادسة العدد ٢٩

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



## قصة بلا أبطال...

مع العدد هدية



لفظة



( الفارس لوبو ... ! )

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة : ج.م.ع			
١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠ فلساً
١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠ فلساً
١٥٠	قرشاً	دبح	٢٥٠ فلساً
١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠ فلساً
٢٠٠	فلساً	السعودية	٢,٥ ريال
١٥٠	قرشاً	سوريا	
١٢٥	قرشاً	لبنان	
١٥٠	قرشاً	الكويت	

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية





# كوماننش

استطاع « داست » من رائحة القهوة ، أن يعرف مكان رجال الدورية فراح يؤنبهم على استهتارهم بالخطر ، وسرعان ما ثبتت لهم صحة كلامه . . .







أور! لقد بدأت الأقوال مضارب بين أفراد شعب. فالعقلاء يقولون إن السوء من البيض سيخطرون بينما وبين السوء، وسينزلون العقاب بالسيئ دون تفرقة. أما المجازين، فيرون أن الناس المنفردة، أصالح من للعلاقة



إنه أضر النار المنفردة والاسم الثاني "للمائة عصى" قد ضل طريقه، وابتعد الأرواح الشريرة. وقد تبعه عشرة من المجازين الشباب. ولهم يقولون، تكف صرجهم لتتفيد...

نعلم ذلك يا جيراننا الحصن. لكنهم لا يجارون، بل لهم ينهبون. رانهم لصرص...



إن الجنود يصلون متأخرين كعادتهم. في هذه اللحظة، يقوم النار المنفردة "بحركة الأسلاك التي تمكّنك من الاتصال بالحصن الأعظم... رباها! المططرة!



أمي. مفهوم. فأخرك يبرر الشباب بالضرورة. يجب أن نوقفه قبل أن يتحول الأمر إلى ثورة شاملة. وإذا تناولنا الأمور من هذه الزاوية، سيكون عليك أن تقبض على النار المنفردة وليس على الجبين، من ناحية الكرامة.. لكن... إن لهذا مخالف للقانون تمامًا! هذا الذي يكون! ما أتبع برسالتى،...



لا عليك يا "شون"... رانهم سينشون لك مطرة أخرى. وبطريقة أمتن من ذلك..

الأدغاد! يجب أن يشنقوا جميعًا! هذا ما يجب عمله أيها الفتى. جميعًا لكي ننقذ هذا البلد! لهل تفرغنى؟..





# ثورة الشيين



ها بعت بفارسك إلى  
النسن! .. إن لهذه العملية  
من اختصاص الجيش وحده ..

أنت تعلم أن لهذا الحل سيستغرق ثلاثة  
أيام! .. وعندما يصل الضابط "جيبون"  
إلى هنا، لن يكون "جيريستون فولز" وجوداً  
يجب أنه نضع الأسلحة الموجودة تحت تصرف  
"الجوار الناقص"!

إن قول "ريد دانت" هو ليقول  
الليم. فالنار المنفردة سيواجه قبل  
هلول الليل، مزرعة "كومانشن"  
ستخذ "عربة الرعد" للمرة الأولى.



كان ذلك بمثابة تعرض  
العسكري، الذي أقيم بالريال  
الزرقاني! .. وحدثه أن لهجته  
إحدى مجموعتنا، وأبيدته عن آخرها  
بأيدي مجرمة، ترسانة كاملة .. فندفع  
مترك وثمانون طلقة ...

مدنية! .. وكيف أن يكون أحد هؤلاء الجريين، قد قضى  
فترة قصيرة في حصن "كالاميتي" بصفة مرشد، لكي يعرف  
طريقة استئجارها ... يا إلهي!



مزرعة ٦٦٦ ..  
جرف في  
يا للطائرة! ...  
قافلة الضابط "دجرز"  
في شبراير ...



سيبدأون بكومانشن .. كان  
يجب أن أتوقع لهذا! .. ألم يُصب في الماض "النار  
المنفردة" برصاصة في فخذه .. إن مورجان سيلتقط  
صوراً لقافلة لهذه المرة ..!

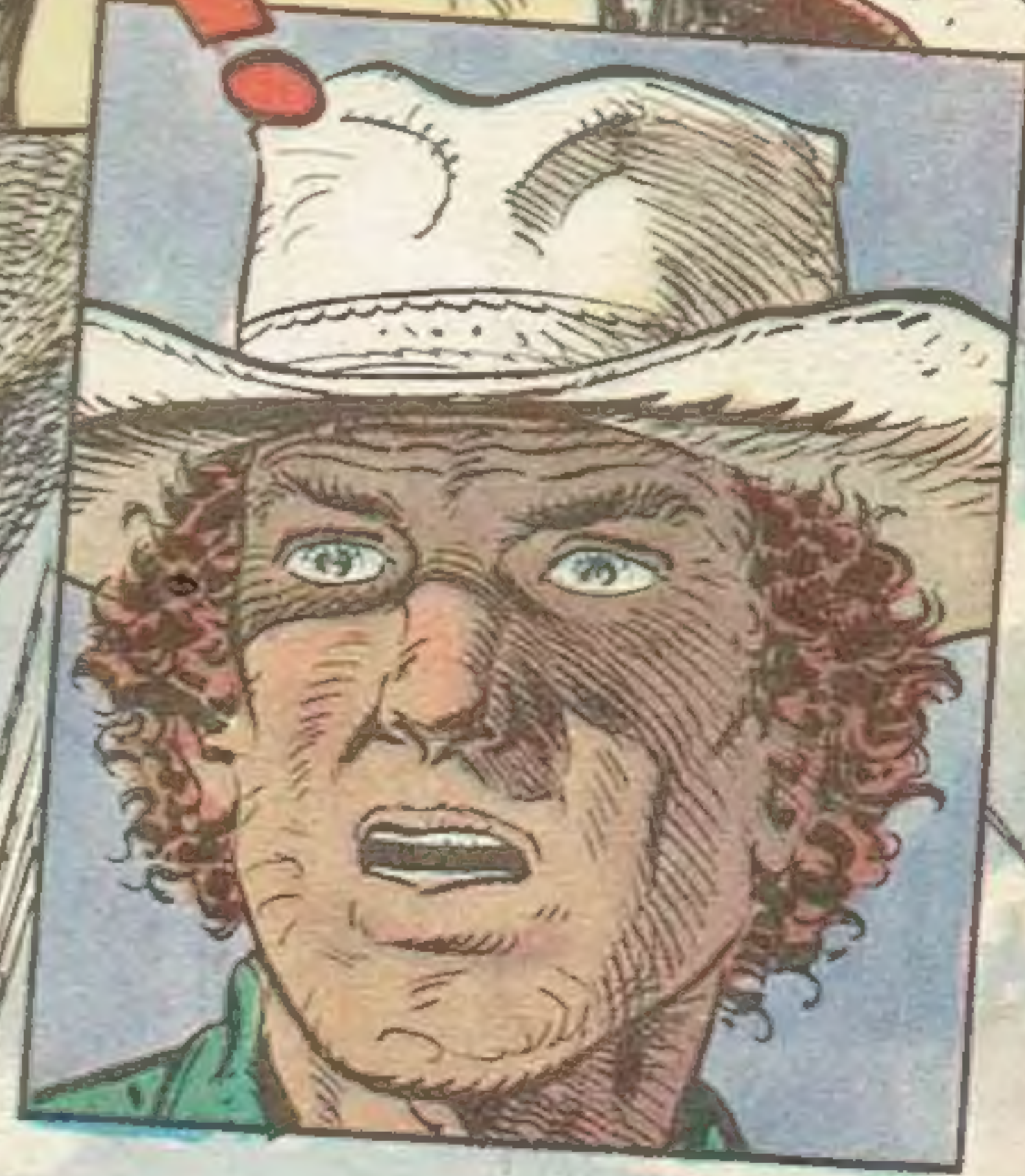


ابعت بفارسك. لكن عليك أن تتوجه بالرجلين الأرضين إلى المدينة.  
لتعبئة الرجال، فالجوار الناقص "سيحتاج إلى إمدادات. وبعد  
ذلك الجعب في المزرعة ..  
ودون مناقشة يا "لافرخت"!

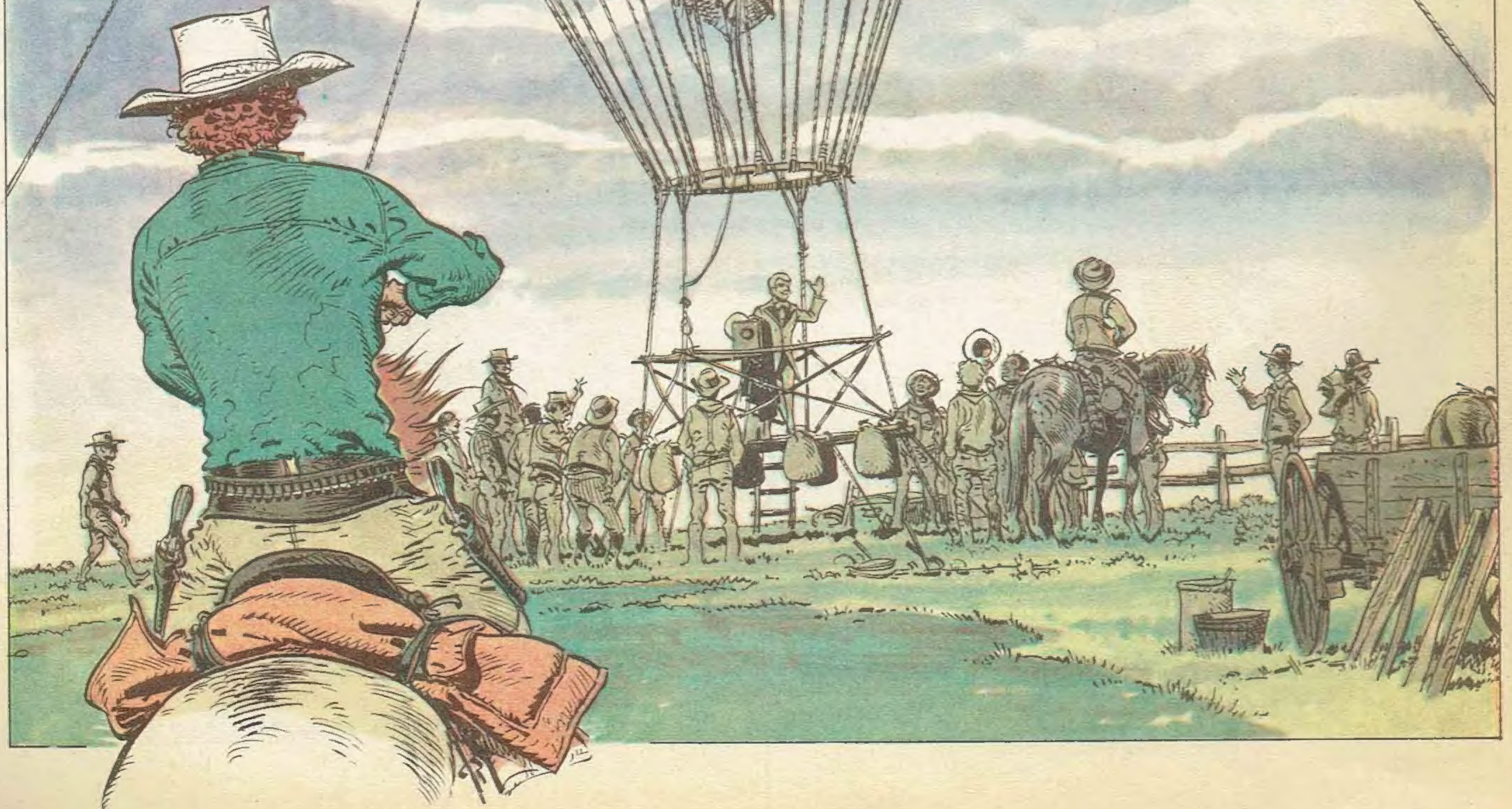
تحت أمرك ..  
أ... هنا!



على الأقل إن الكارثة  
التي حلت بالموطنة ، ستحرقه من  
منطاديه. ألم يقل إنه لسة تدبقت  
في المخزن ؟ ولقولن يتمكن من .

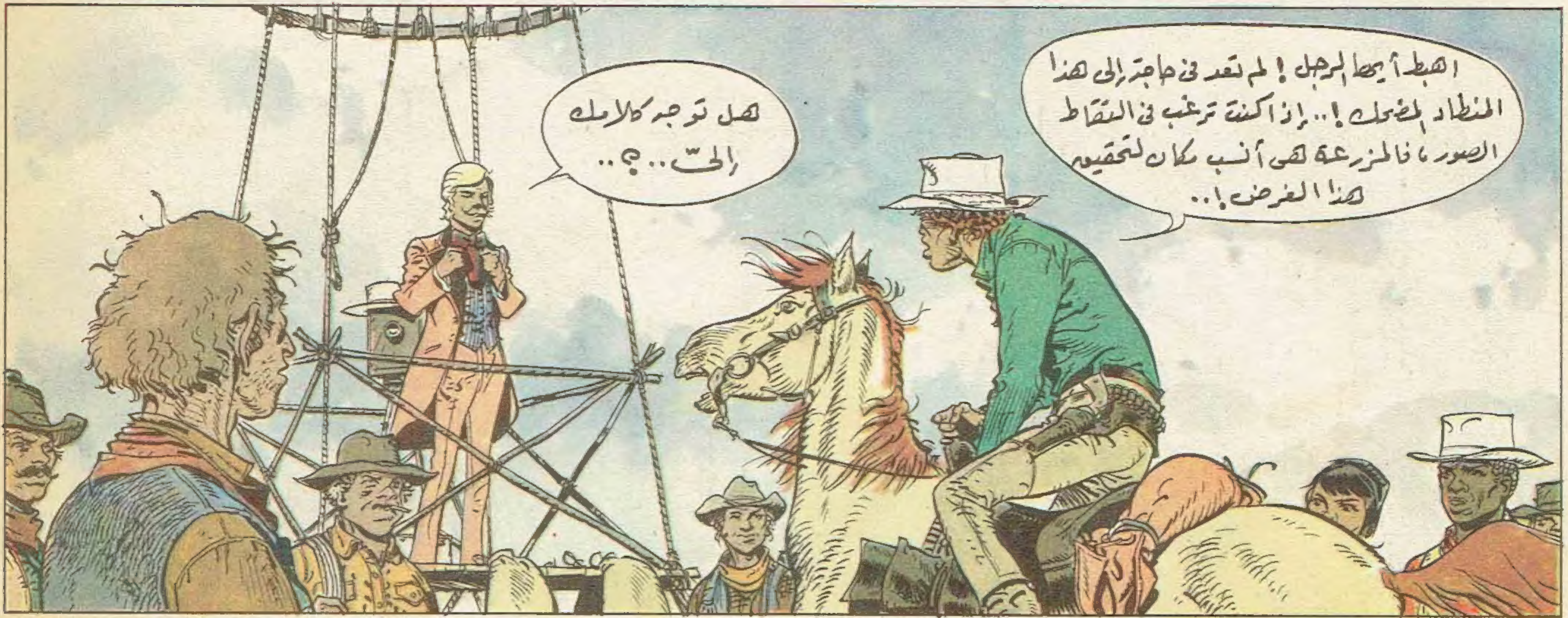


فليذهب إلى  
الشيطن !





# ثورة الشين





# چونانان

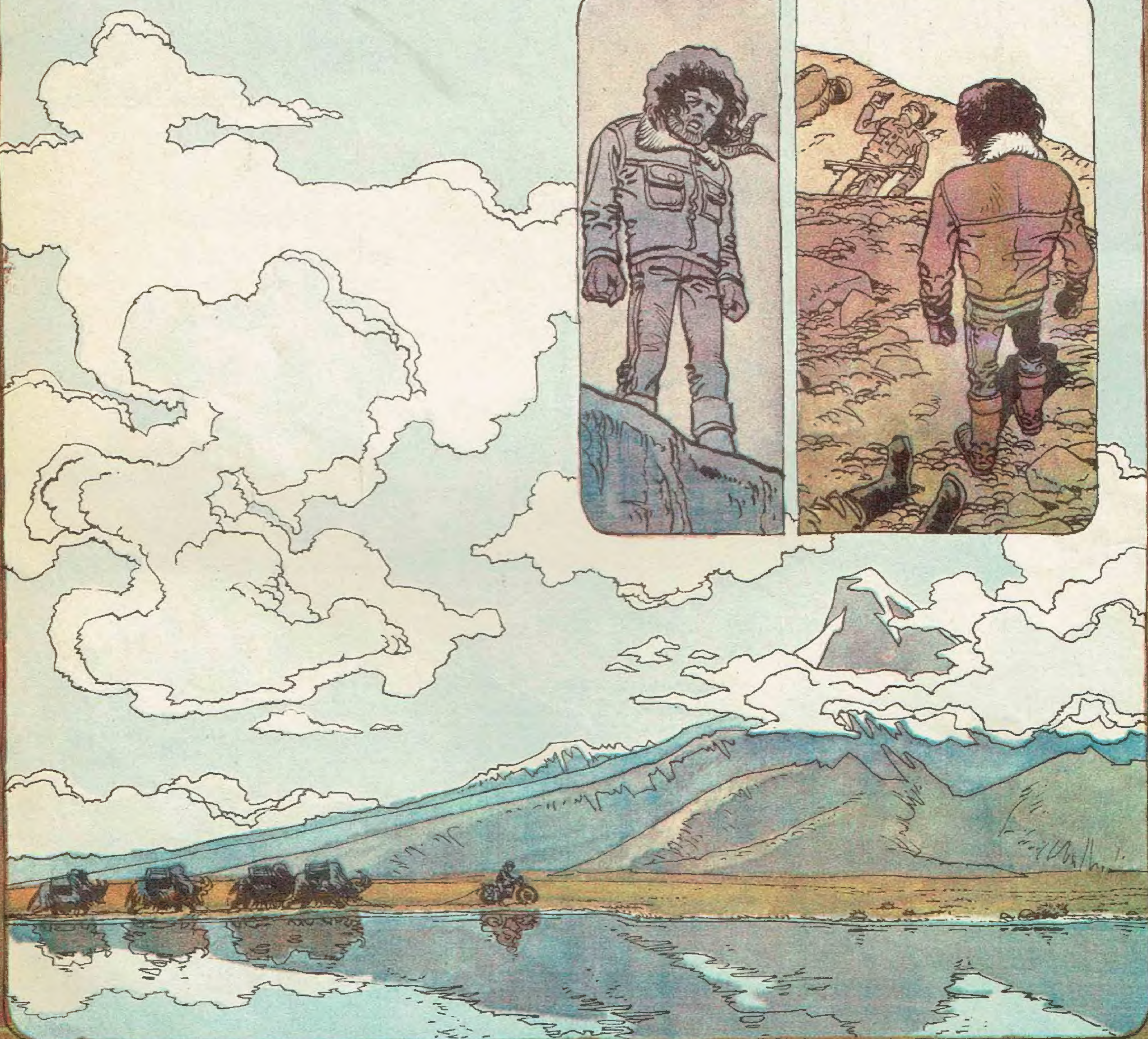
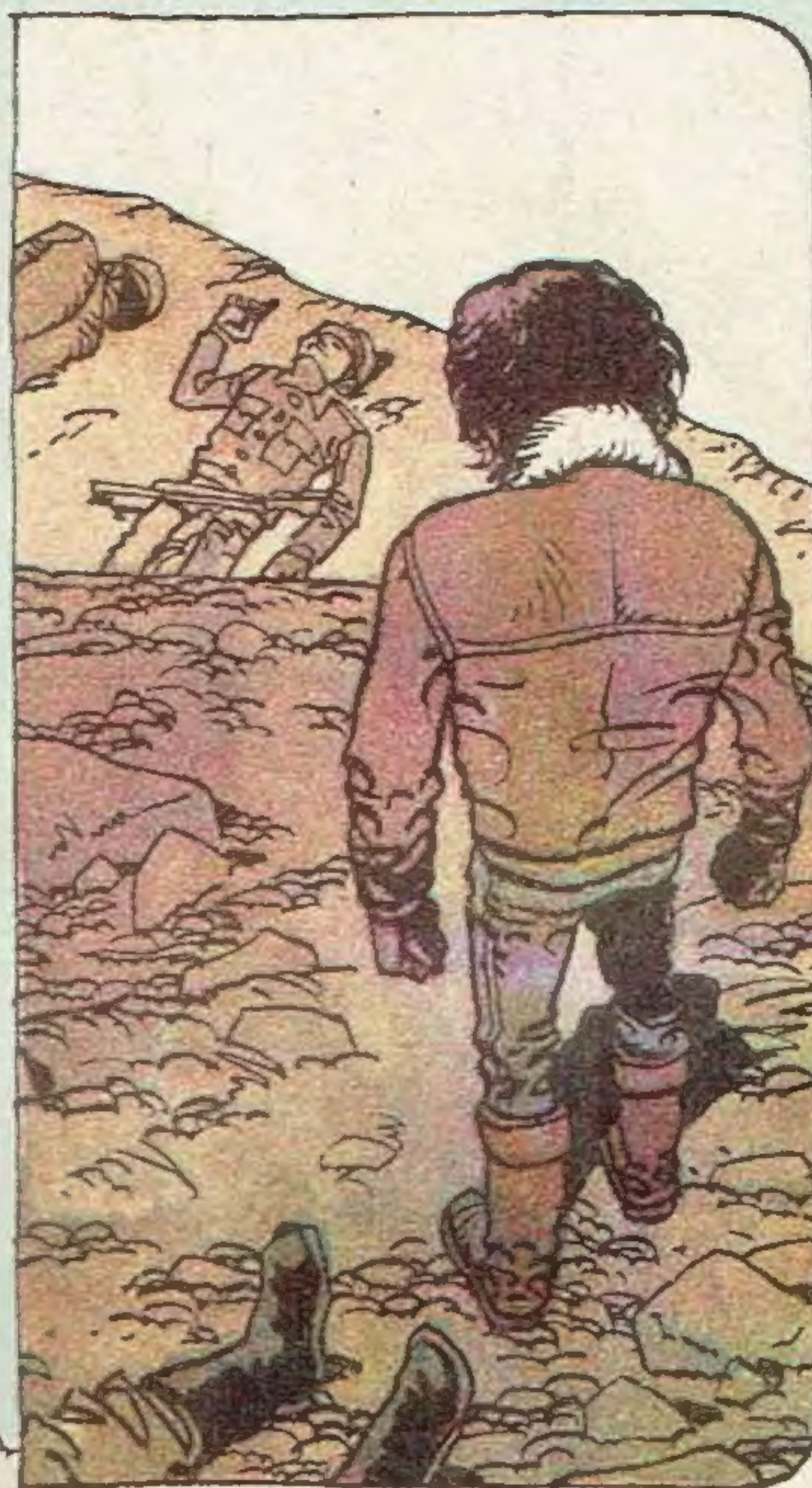
اعترف «يو» «لچونانان»، بأنه دمر في الماضي بعض القرى، كانت من بينها قرية «سايشا». وراع الفتى أن يكون صديقه هو المتسبب في قتل حبيبته....





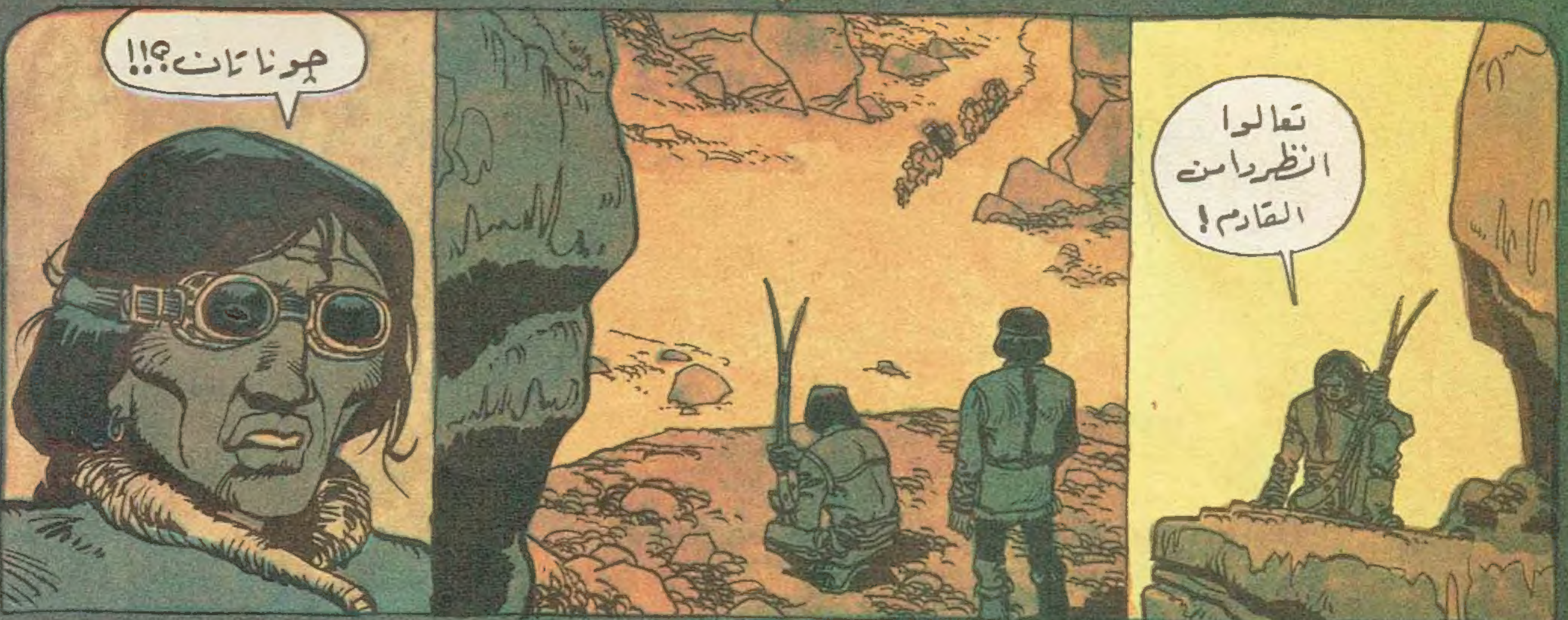


## وتلاشت الرغبة في الشار

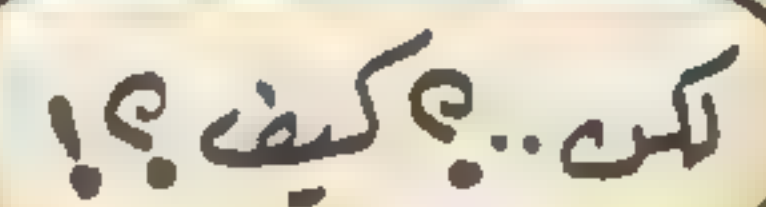
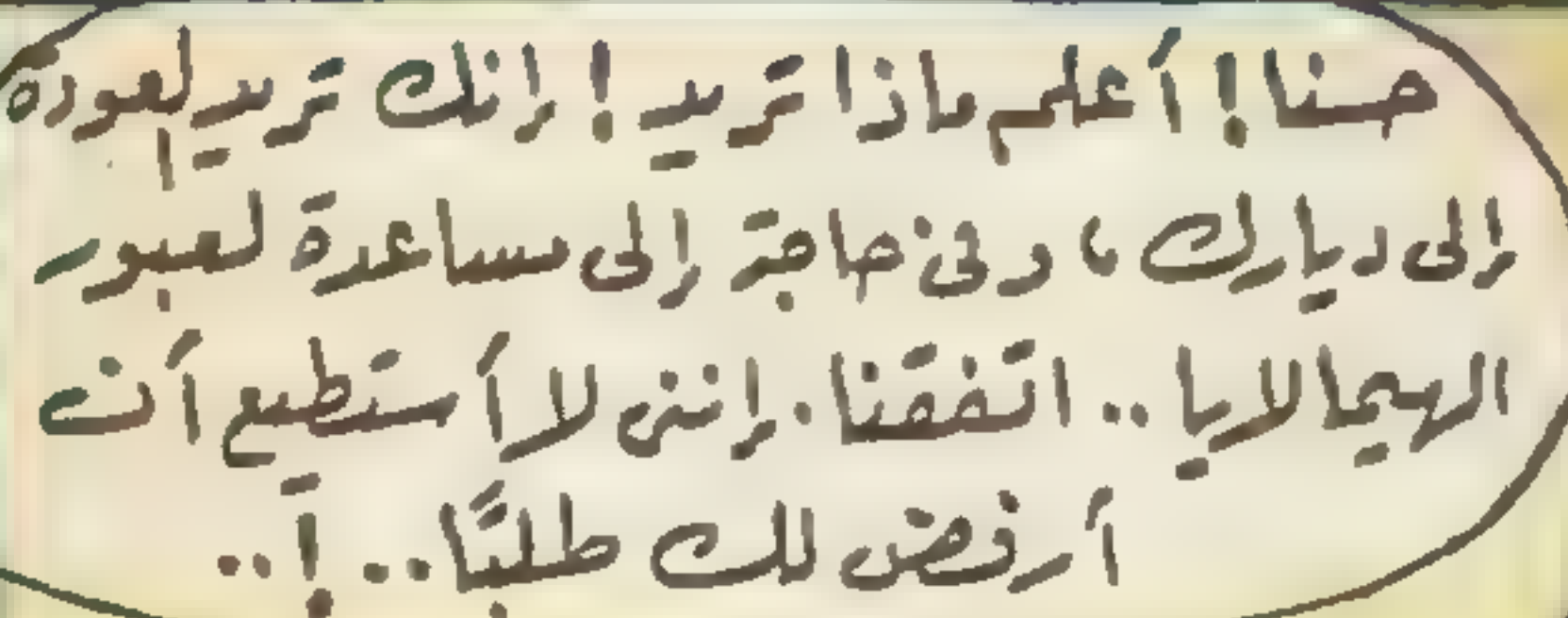
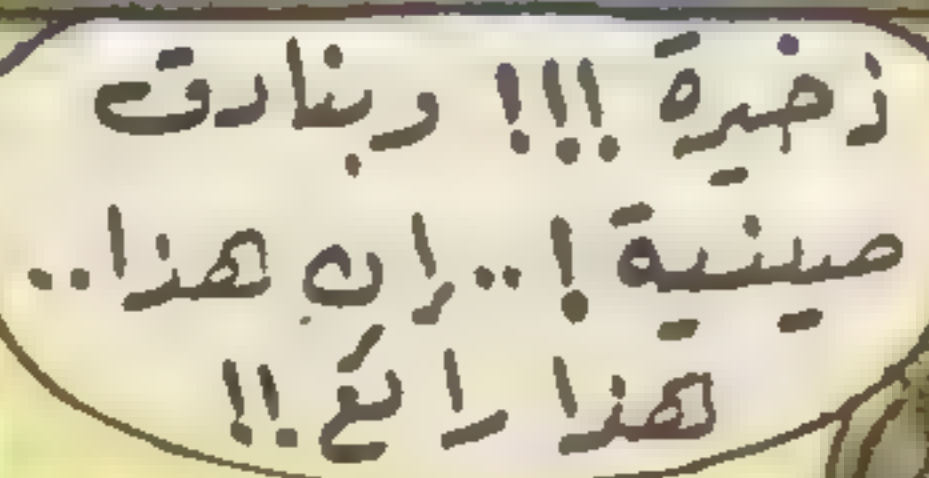




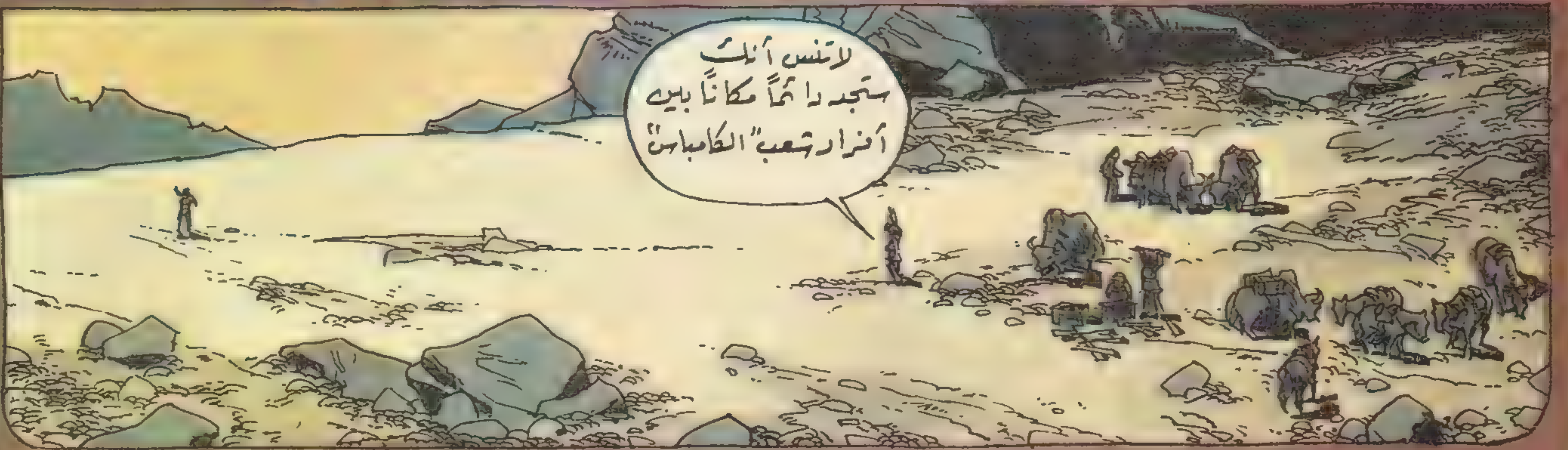
# چونانان









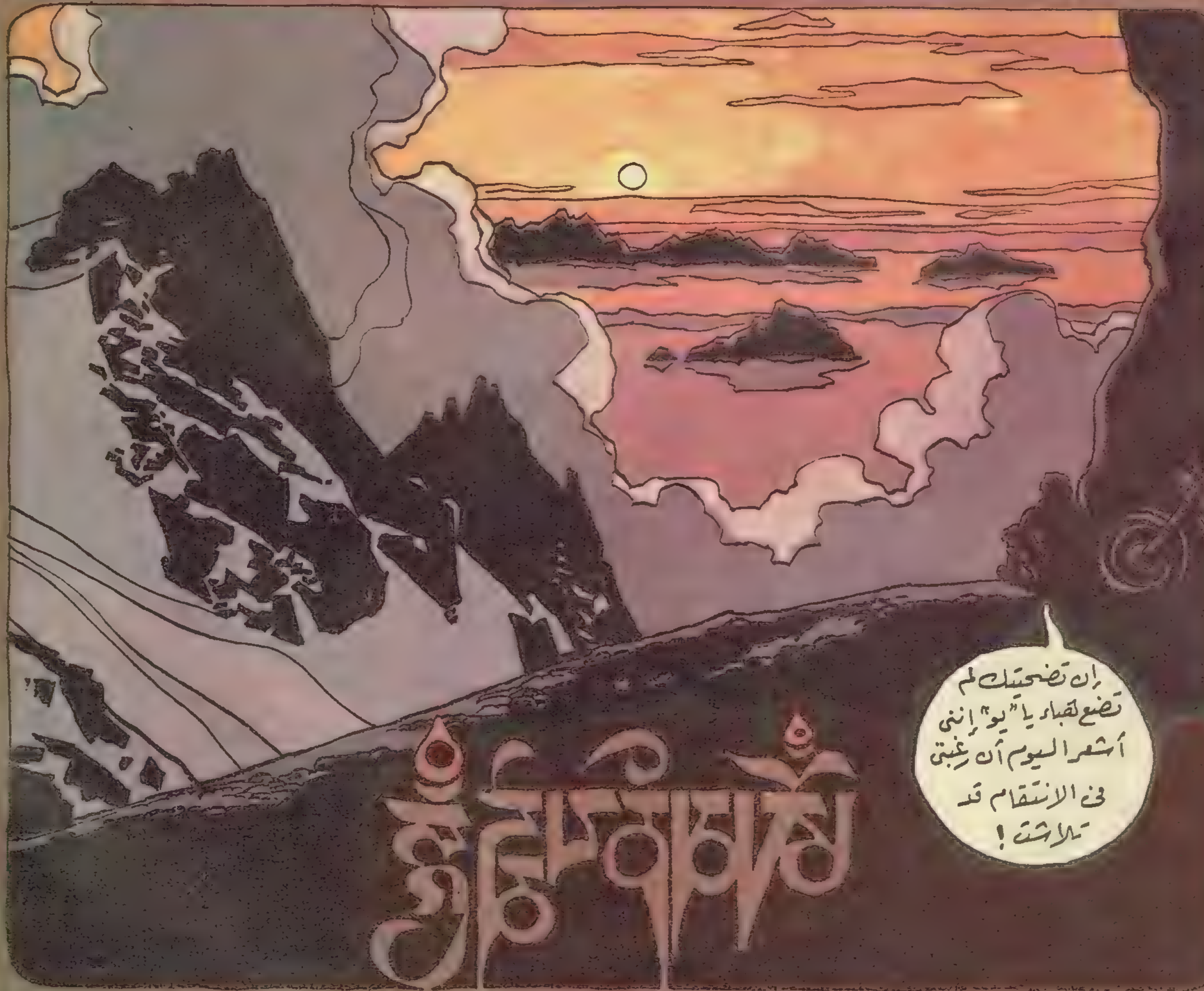






دراغاً أنت  
الساحرة  
الصغيرة!

أتمنى لك أن  
تدفق في حبلك  
يا هوناتان.



إن تضجلك لم  
تضع لبقاء يا "يو" إنني  
أشعر اليوم أن رغبتني  
في الانتقام قد  
تلاشت!



بيما كان اصداؤه يحاولون التغلب على العقبات للوصول إلى منجم اليورانيوم . كان « ماردوك » قد انتهى إلى معبد مليء بالجاهل الرهيبة . وعند

وكانت الصدمة مفاجئة. وألقى « ماردوك » نظرة من جوله  
منذ نشأ، لكنه باتياً على قيد الحياة. ورغم أن تخفيف  
الصدمة ما كان مرجعه الطبقة السميكة المكونة من  
الطعام البشرية ..



رباه .. كم من ضحية قدمت  
لهذا الإله الرهيب .. !

وما أن نخصن ، حتى ظهر  
أمامه تمثال آضر ، يتوسط  
البقايا الكئيبة .. ومن خلفه.

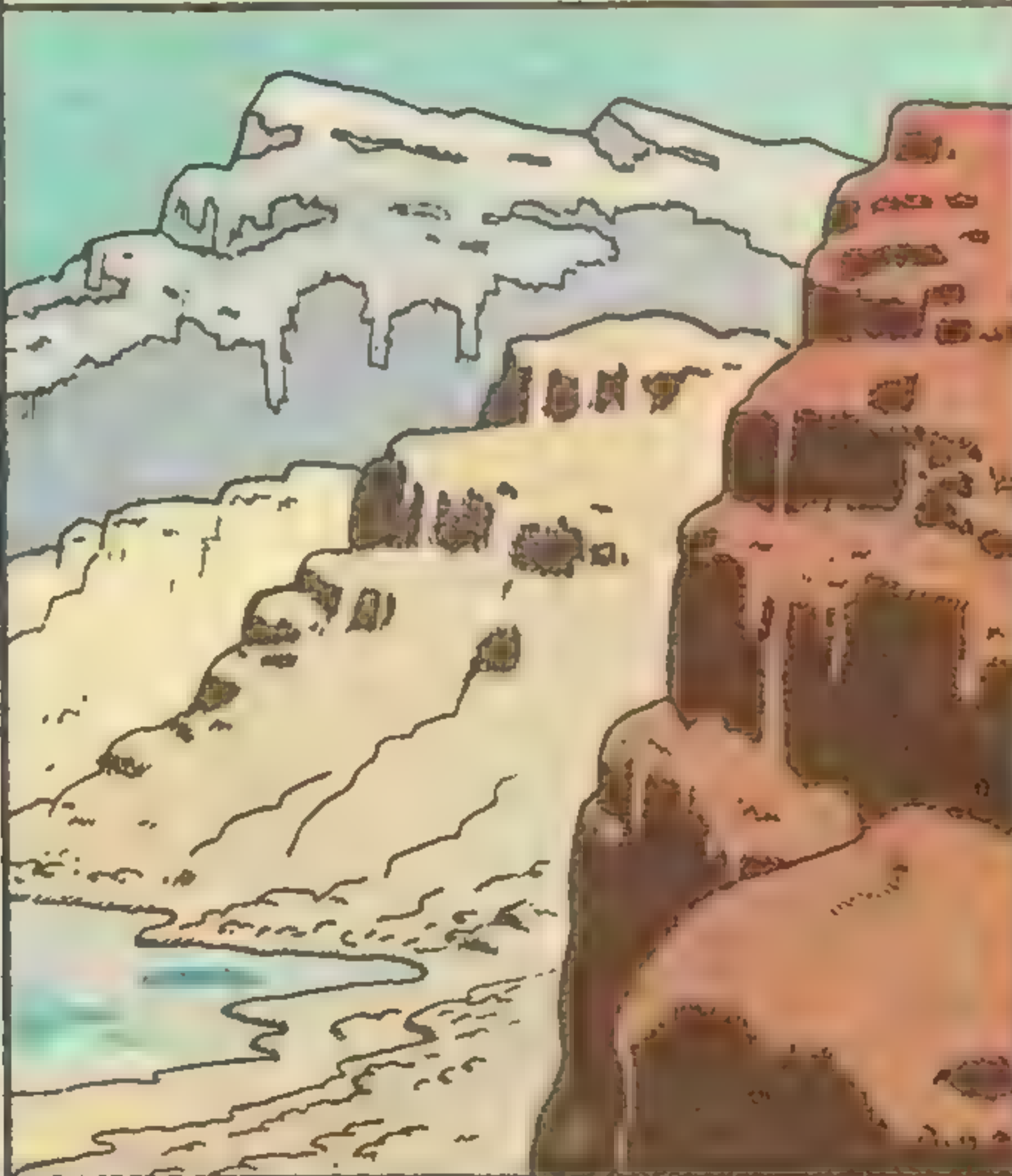


صنوع النجار !!!

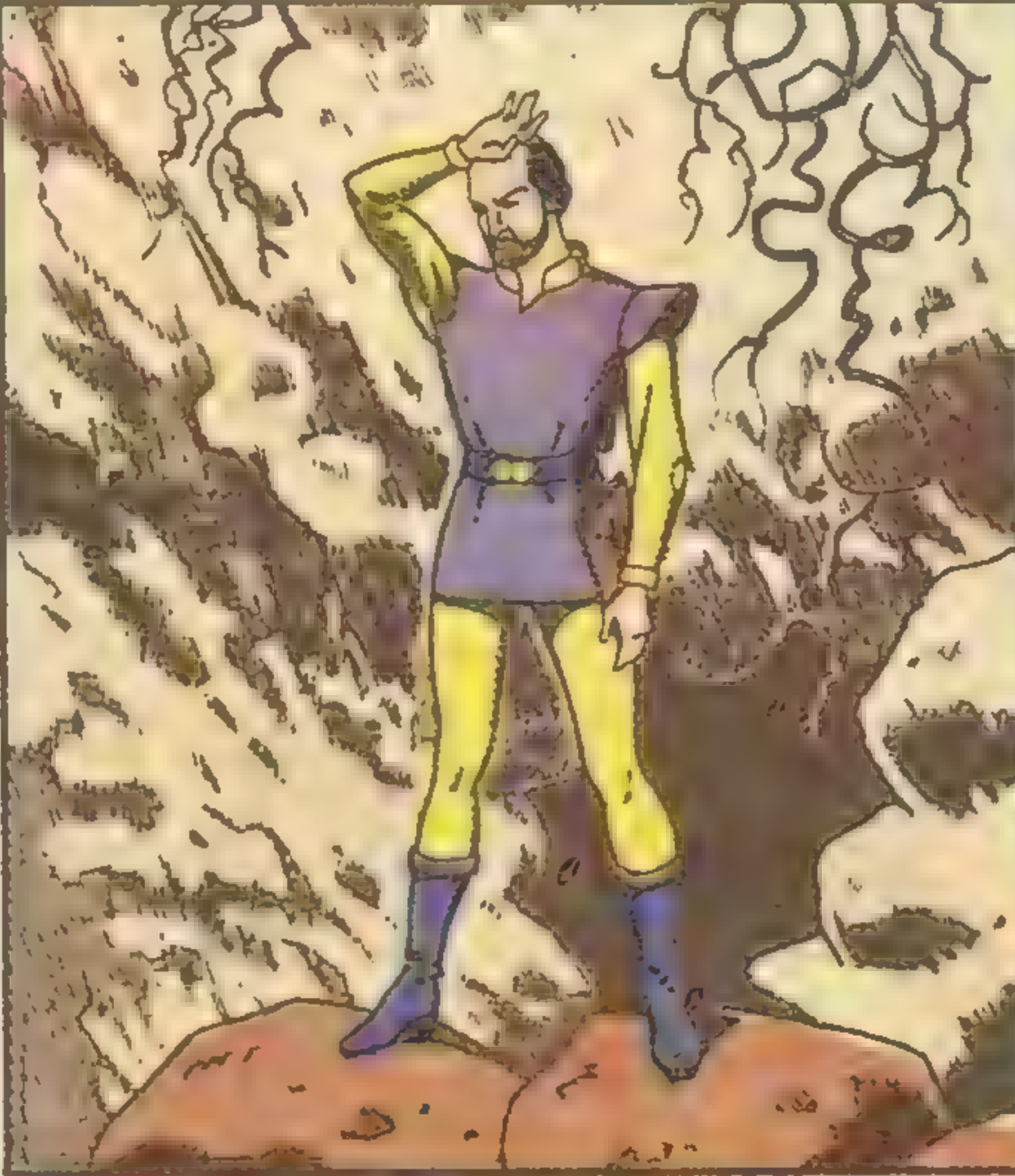
وجمع « ماردوك » ما تبقى له من قوى. وتساقطت  
تمثال الإله ، ليصل إلى الفتحة التي ينفذ منها الضوء.



كانت الصخور العالية تحيط به من كل جانب .. وفي  
أفضل ، كانت مياه بركة صغيرة تعكس أشعة  
الشمس ..



دأخذ صديقاً يتأمل المنظر البهيم ، الذي تراه  
أمامه ، بعد أن خرج من ظلام المقبرة الرهيبة ..

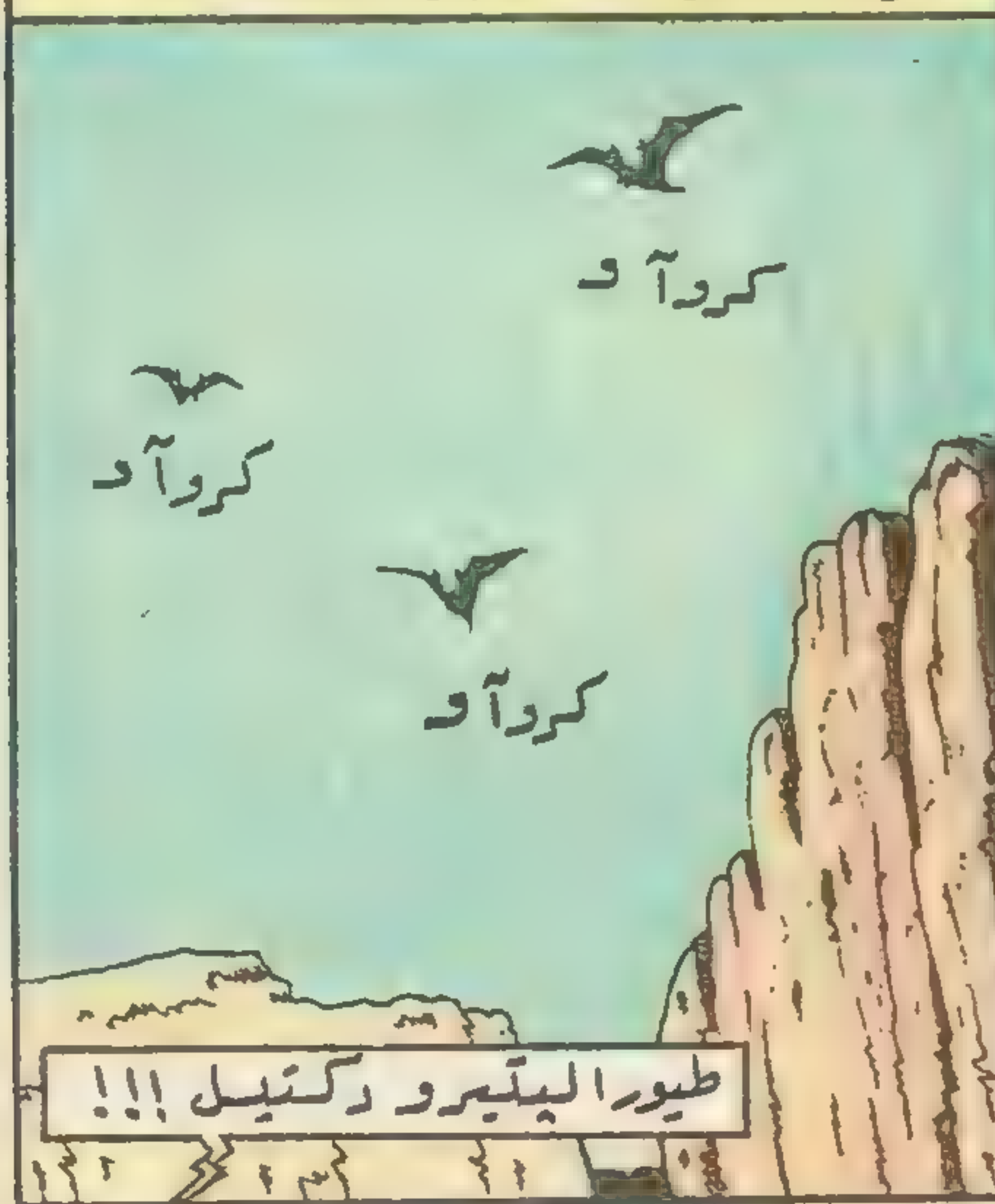


وأثمرت جهوده ...



الحمد لله ! هنا أنا أرى  
الشمس !!

لكن في نفس اللحظة ، علت أصوات ليعوض  
الطيور ، فرفع رأسه ليتبين مصدر لها ..



كروآد

كروآد

كروآد

وتولى اليردفير عن التمازل وليأس ، ولهب يبعث  
عنه وسيلة للنجاة . وقادته قدماء إلى عشق  
أحد الطيور المبرولة ...



هذا بعض ! ! ! لقد  
كنت في النجاة !

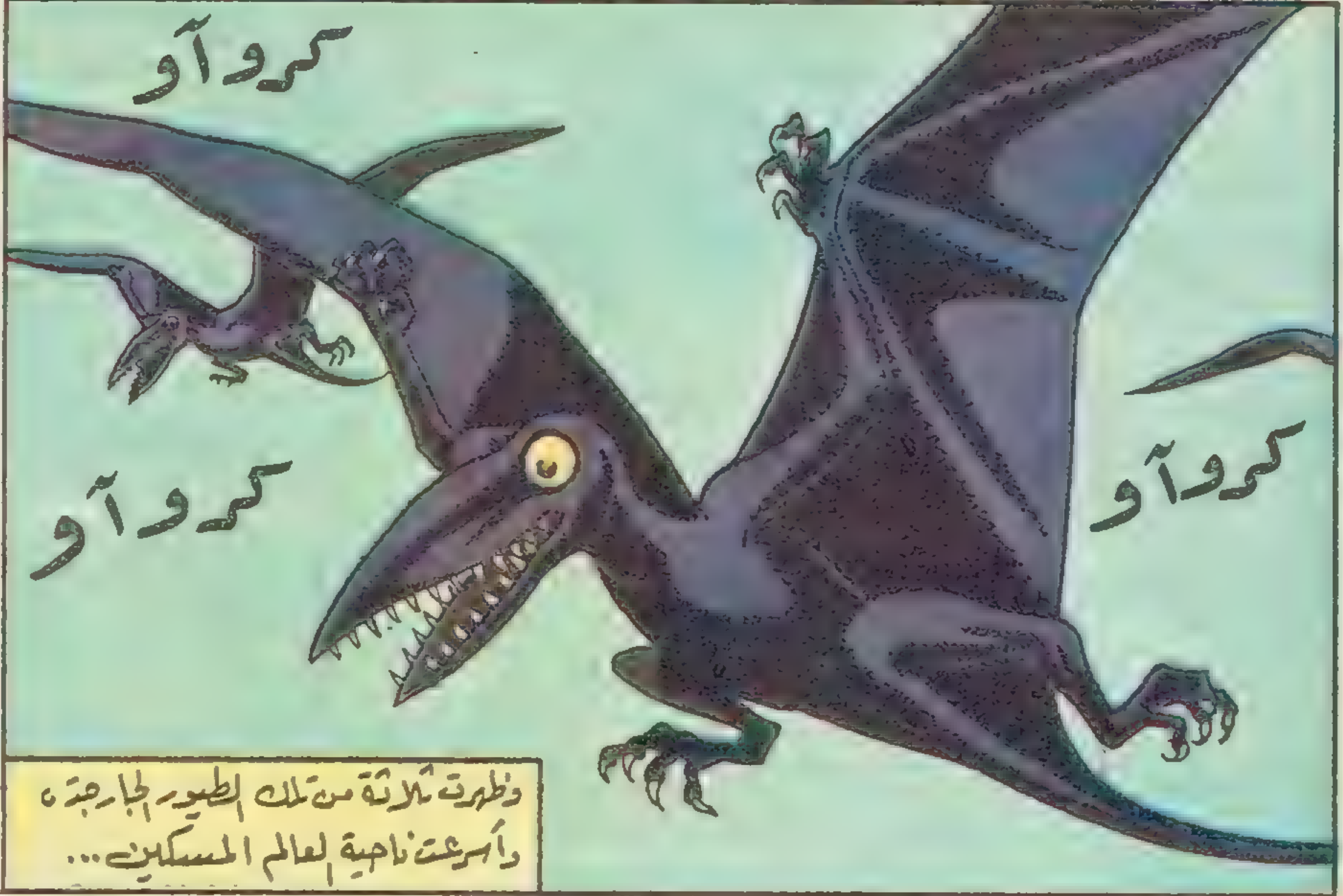
واندفع « ماردوك » نحوها .. لكن الأرض كانت ميا لها  
ملوحة ، وتها لك على إحدى الصخور ..



لقد نقتد آضكية من طعام أشنار  
مقطتي .. وهذه المياه غير صالحة  
للشرب ! آه ! لا بد لي من الخروج  
من هذا المأزق .. !

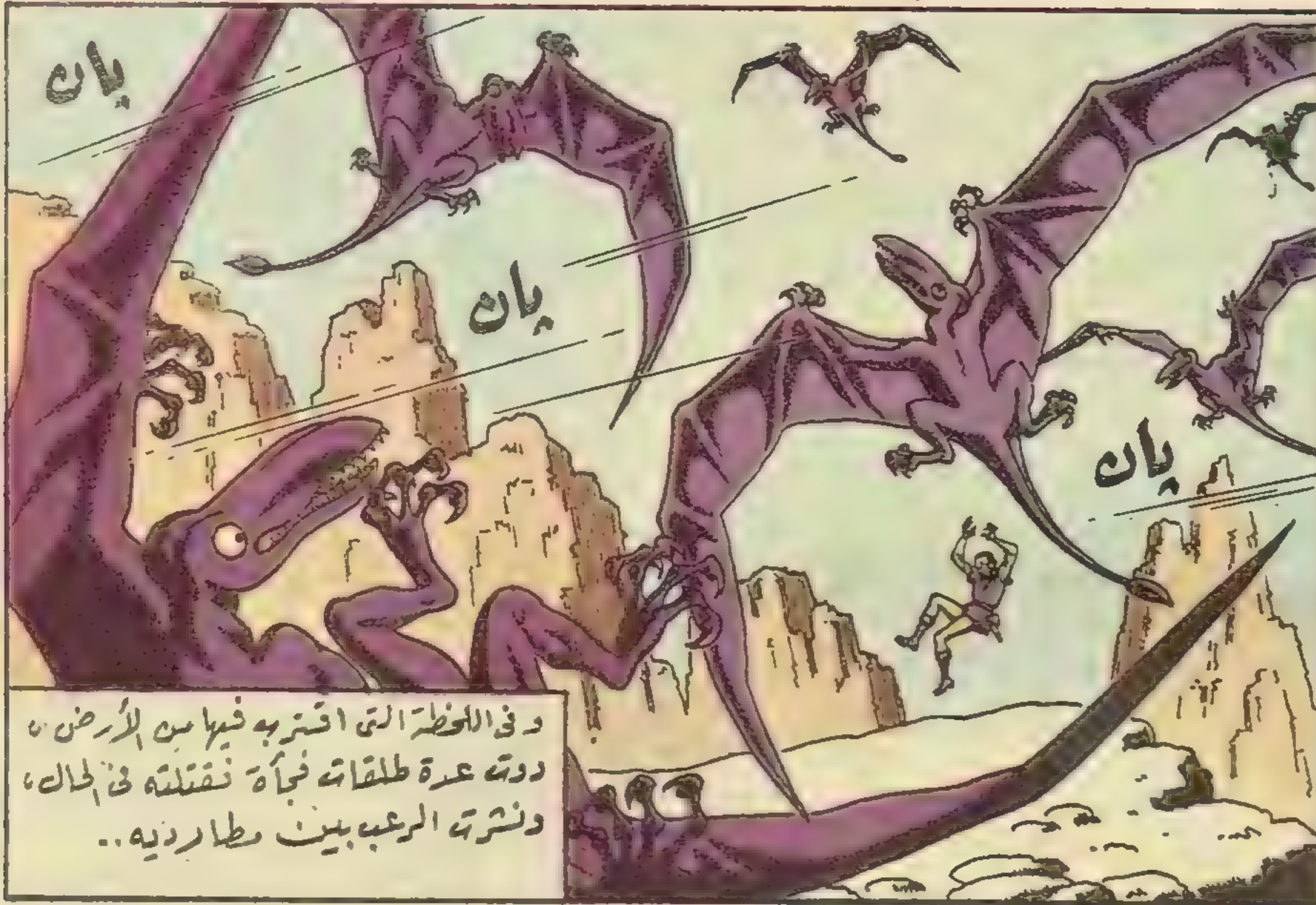


... التمثال الذي يتصدر المكان ، غاصت بلاطة تحت قدميه . . . .



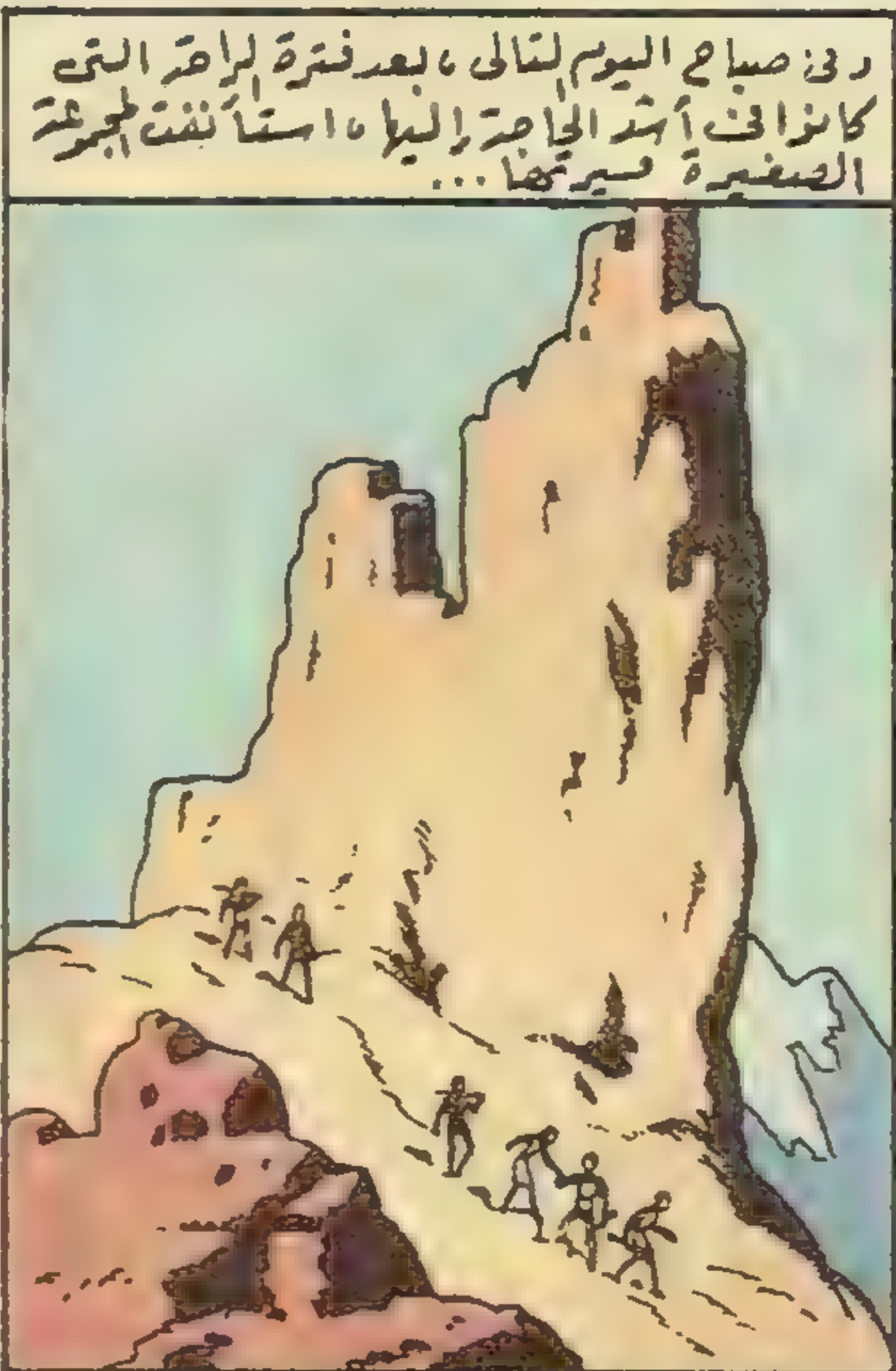
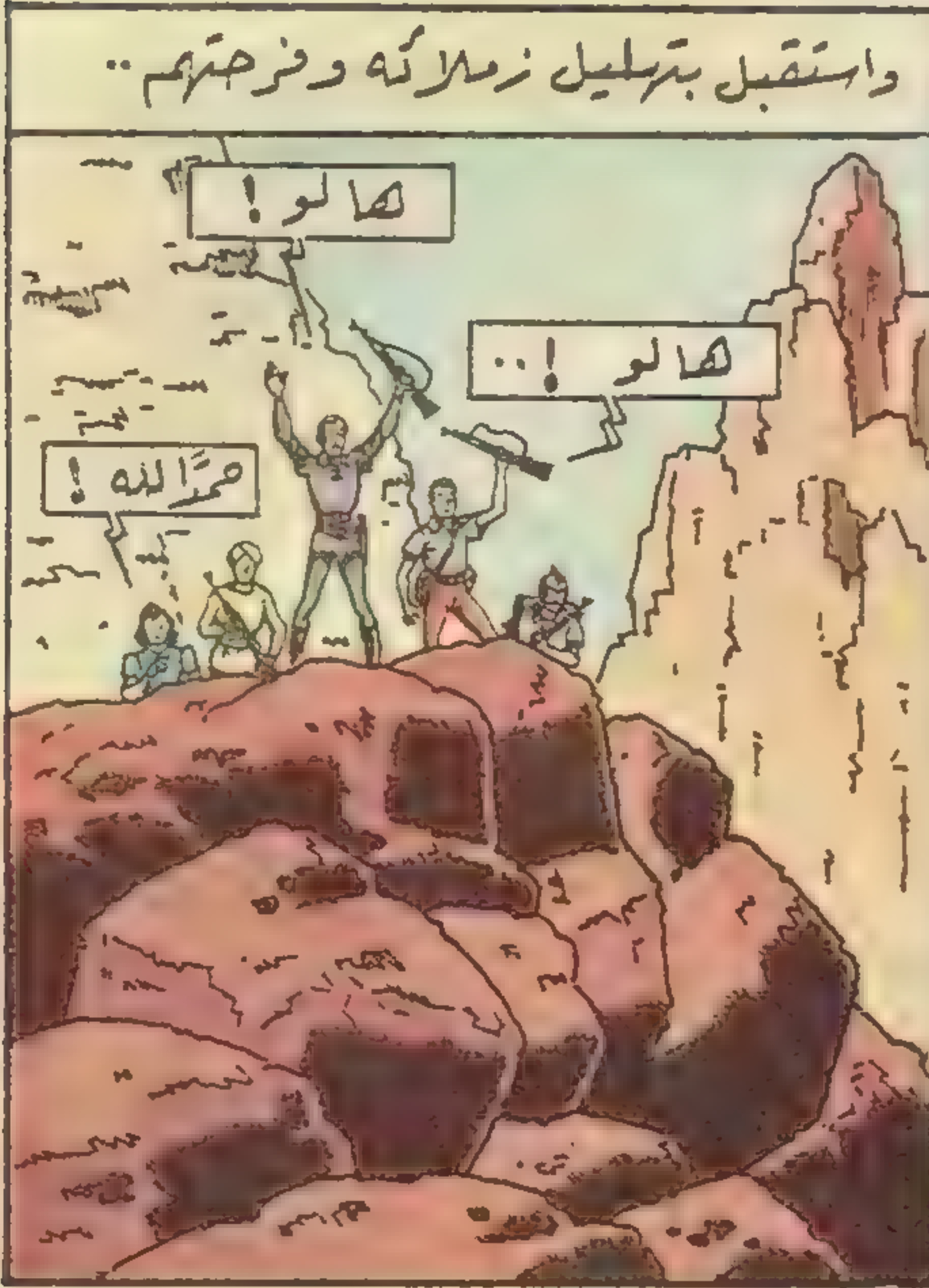


# أشعة ياب



وبعضهم من جناحيه ، عبر الطائرة الصخرية .. ولما وجد أنه بقية الطيور مصرة على التواجد به .. اضطر إلى الهبوط للأرض ، للهروب منها ..

وفي اللحظة التي اقترب فيها من الأرض ، دوت عدة طلقات فمأة ثقيلة في جباله ، ونشبت الرعب بين مطارديه ..



وأخذ بشكل إعدام للمنطقة بتغيير تسميتها...

انظروا! هذه غابة أشجار السيرة طاردة التي دودته على خريطة "لهولين"، وهي آخر عقبة حقيقية تفصلنا عن البركات...!

وفي صباح اليوم التالي ، بعد فترة إراحة التي كانت أمتد الحاجة إليها ، استأنفت الجبهة الصغيرة سيرتها...

والسأم قتل الأعداء من جديد . وبعد اللقاء الحار ، أخذ أسدقانا يقبضونهم بفرحهم ، واستخلص اليردفسير ...

نعم ، ما زال لدينا طليان مخفي الكثير من الأسرار والمخاطر ... لذا يجب توضع جانب الحرس ...!





# بعثة العالم "مردوك"



دخابة ...

بام بام بام بام

انصت يا صاحبي !..

لهذه دقاته الطبول !..



ساجعل أفراد البعثة  
يتقدمون بين الجذور  
الروائية المتشابكة  
والجذوع الضخمة في  
رغبة وحذر ..

وكان اليوم قد تقدم كثيرا ، عندما بلغت المجموعة حدود  
الغابة التي بدت مقيمة للقلوب تحت ضوء لغزها ..



وتوقف أصدقاؤنا مندهشين ، لكنهم سرعان  
ما تغلبوا على قلقهم ، وامتدوا لفراسيرهم ،  
تبتسم دقات الطبول الرتيبة ..



انتم ايجاننا ..

دنى نفس اللحظة ،  
مقط هامور صخر  
ضخم ، وسط صوت  
تخطيط الفروع ..



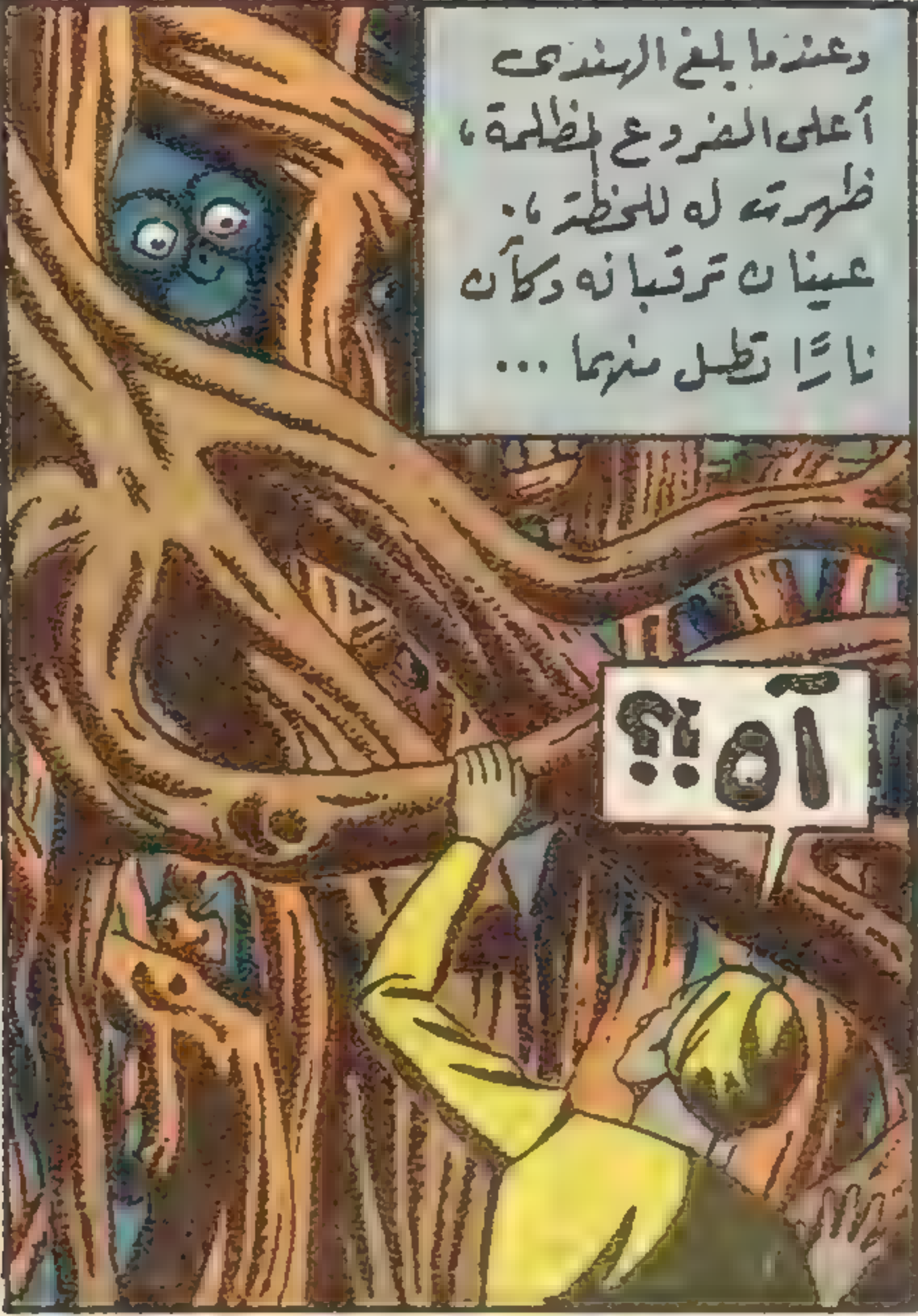
وأسمع "والترن"  
فأصبح شبحاً ضخماً  
يختفي ..

وظلوا يسيرون هكذا فترة لا بأس بها .. وفجأة ..



انظروا لقد رأيت شيئا  
يحرك هنا !..





وعندما بلغ الرشد  
أعلى الضروع مظلمة،  
ظهرت له للخطوة،  
عينان ترقبانه وكان  
نارًا تطل منهما...

آه!؟



كان سرعان ما دخل  
الغابة، وأقيم معسكر  
للقضاء الليل. وحتى تهاووا  
المضاجبات، ارتقى  
"أرجس" الشجرة التي تعلوهم  
لتفتيشها...



وبعد زوال الخطر، تبينوا مراه..

إن شئنا لهذه الصخرة نعطينا  
فكرة عن قوة أعدائنا!!

رباه! لقد نجونا بأعجوبة



وصل إلى مسامعه وسط إسكون هفيف غريب..

إنه آت من  
هذه الناحية.



وانفضى أكثر من  
بائعة على اللورد  
"كالدور" وهو ممسك  
ببنديقيته في  
مراقبة المعسكر  
النائم. وفجأة



وما أن نزل حتى أطلع "كالدور" على هذا اللقار الخفيف

واختفى على أثر صيحة الفرع  
التي أطلقته...

فليسبح لهذا سرًا بيننا.. فلاراعى أن نشر  
نزرع زبلنا.. بأوتول أول نوبة  
للحراسة..



هكذا

ففي الناحية المواجهة، كان يقف  
متحضرًا فمضيم زوايا كالسيد  
الحارة، وعينان تضيقان في  
الظلام..



ولم يكن المكتشف قد خطى ثلاثين خطوة، حتى توقف  
فنبأه، وهو يهيم أنظاره أمام بركة ماء..

!



# الوحوش البحرية

هناك قصص بحرية عديدة ، بعض منها غير واقعي ، تتحدث عن وحوش بحرية ضخمة . ومع ذلك فهناك تقارير حديثة ، تتضمن تفاصيل أكثر دقة ، وتحوي أسماء ، وشهود جديرين بالثقة ، تؤيد أنهم رأوا الوحوش البحرية تغوص في أعماق البحر . ويعتقد بعض العلماء ، أن هذه المخلوقات ، قد تكون السلالات الأخيرة للديناصورات البحرية الضخمة ، التي ساد الاعتقاد أنها انقرضت منذ ٧٠ مليون سنة .

وقد رويت واحدة من أكثر المقابلات المؤثرة ، مع وحش بحري في المحيط الهادي في ١٣ يناير ١٨٥٢ . ففي ذلك اليوم ، كانت الباخرة « مونوجايلا » تبحر في المياه الهادئة ، حين ظهر فجأة ، على بعد عدة مئات من الأمتار ، حيوان ضخم يشبه الثعبان وقد كان هذا الوحش ذا لون أخضر قاتم ، له رأس ضخم ، وزعنفة كبيرة فوق ظهره كزعنفة

سمك السيلور ، وكان لذيله عرف مغطى ببروز عظمية .

ولم يصدق البحارة ما شاهدوه ، وبالرغم من ذلك ، كان الحيوان أمامهم ، ثائراً في الأمواج ، وكأنه يتقابل مع حيوان آخر ضخم ، وعندئذ ، أنزل القبطان « سيلبورج » زوارق الإنقاذ ، وبها بحارة ، أحاطوا بالحيوان لصيده بالخطاطيف . وقد حطم الوحش زورقين بضربات قوية من ذيله ، قبل أن يسقط مصاباً إصابة بليغة . وفي اليوم التالي ، وفي سفينة تسمى « ديبیکا سيمز » ،

عُثِرَ البحارة على الحيوان ، وسحبوه حتى الساحل وقال شهود العيان ، إنه ثعبان ضخم ، يزيد طوله على ٣٥ متراً ، ورأسه نحو ٣ أمتار ، وعرض أكبر جزء في جسده ١٠ أمتار . وكان فيه الضخم يحتوى على مئات من الأسنان ذات طرف حاد جداً ، وجلده سميك ، لدرجة أن البحارة لم يستطيعوا أن يقطعوه بالفؤوس .

ومما يذكر ، أن وصف البحارة لهذا الوحش ، يعد مثيراً للدهشة ، كوصف العلماء لحفريات الديناصورات .





# نجووت

## من جحيم الأمازون

أحببت دائماً السفر بالطائرة ، لذا لم أبدأ أية معارضة ، عندما عزمنا على السفر مع والدتي في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٧١ . وقد استقلينا من « ليما » طائرة تابعة لشركة طيران لانا ، وكان رقم الرحلة ٥٠٨ ، وكان بعض الناس يرفضون رفضاً باتاً السفر على هذه الطائرات ، بعد أن علموا بالحادثتين اللتين وقعتا لهذا النوع من الطائرات في غضون الثمانية عشر شهراً الأخيرة . ويرجع السبب الوجيه في تمسكنا بالقيام بهذه الرحلة ، إلى نجاحي في الشهادة الثانوية بمدينة « ليما » ، ومن ثم عزمنا على الاحتفال بعيد الميلاد مع أبي ، الذي كان يقيم في «شاليه» تعلق الغابة . وقد جاء والدي إلى «بيرو» مع والدتي منذ ٢٠ عاماً ، وكان يعمل بتدريس علم البيئة ، أما هي فكانت تدرس علم الطيور . وقد قدم كل منهما من ألمانيا ، ليشغل منصب أستاذ كرسى بجامعة «سان ماركو» القومية في «ليما» . وكنا نقضى معظم وقتنا في الغابات الاستوائية ، حيث كانا يتابعان أبحاثهما .

وصادف مكاني أثناء الرحلة ، جانب النافذة في الصف الثالث من مؤخرة الطائرة ، وكانت أمي جالسة بجاني ، كما كان هناك شخص غريب آخر يشغل الكرسى الثالث بمحاذاة الممر الرئيسي . كان كل شيء يبدو طبيعياً للغاية عند بداية الرحلة : الإقلاع ، الطيران فوق الكورديلييرا المغطاة بالثلوج ، تناول الإفطار ، المضيفات المبتسمات ، ومنظر الغابات الممتدة امتداداً شاسعاً ناحية الشرق كان بعض الركاب يقرأ ، والبعض الآخر يتحدث مع من يجاوره وكل منا يشعر فعلاً بأنه في أجازة .

ويمكن اعتبار الرحلة من «ليما» إلى «پوكالبا» من أجمل الرحلات في العالم ، إذ كان الجو جميلاً ولكن في ذلك اليوم ، بعد إقلاع الطائرة بنصف ساعة ، تعذرت الرؤية قليلاً ، عندما كنا نخلق فوق الغابة . وهطلت الأمطار بشدة على النوافذ ، وبدأ الاضطراب يسود الطائرة ، التي أخذت ترتج بعنف . وأرعدت السماء بعنف ، واهتز كل من بالطائرة بقوة شديدة . وسقطت بعض الأمتعة من الشباك التي بداخل الطائرة ، وصرخ أحد الركاب . ورأيت ناراً مشتعلة بالجنح الأيمن ، ونظرت إلى والدتي ، فقالت لي : « هذه هي نهاية كل شيء » .

وبعد لحظة ، حدث انفجار هائل بالطائرة ، ووجدت نفسي أطيء في الهواء ، ولكني ممسكة بحزام الأمان في مقعدي . وأتذكر أنني قبل أن أهوى على الأرض ، أخذت اتشقلب وبدى لي منظر الأشجار في الغابة وكأنه كرنب ، ثم فقدت الوعي .

وأفاقتني الأمطار . وكان الوقت مازال نهائياً . فألقيت نفسي نائمة تحت أريكة ذات ثلاثة أماكن في وضع مقلوب ، ولا أثر لأي أو لأي من الركاب ، حتى الطائرة لم أشاهدها . لم أكن أسمع سوى نقيق الضفادع ، وصوت المطر . وفقدت فردة خدائي ، وخاتماً ، ونظارتي ، وملأني شعور عميق بأن عظمة من عظامي ، قد برزت خارج عنق ، وأن عيني قد التهبنا لدرجة أنني كنت أرى بصعوبة . كنت مصابة بجروح عديدة . وأمضيت ليلتي نصف مددة على مقعدي .

وفي صباح اليوم التالي ، بدأت أنسحب من مكاني ببطء على قدمي ويدي ، وكان رأسي ثقيلاً ،

وانتابني دوار فظيع . ورأيت علبة صغيرة ففتحتها ، وكانت تحتوي على «بونبون» وقطعة حلوى . وبمجرد أن تذوقتها ، تركتها جانباً لأن طعمها كان متغيراً وكريهاً . والتقطت من على الأرض ، عصا طويلة ، كي أتمكن من تحسس الطريق أمامي ، وأدراً عنى هجوم الثعابين ، والعناكب السامة والتمل . لقد عشت مع والدي سنين طويلة بالغابة ، وكانا قد علمنا خطورة الغابات ، وأن هجوم الثعابين والحشرات ، أخطر بكثير من هجوم الحيوانات الكبيرة مثل الأسلوت والحاجوار أو التابير . وأخذت أبحث عن أمي . وكنت مذهولة لدرجة ، أنني كنت أتوقف بعد كل بضع خطوات أخطوها . ثم صادفت جدولاً صغيراً بعد بضع ساعات من المشي وقد قال لي والداي في يوم ما « إذا تاه شخص في الغابة ، يجب عليه أولاً أن يبحث عن جدول ماء ، ومتابعته حتى يصل إلى مجرى مياه أكبر » . إن الجداول في الغابة ، تحمل محل الطريق ، وتعيش قبائل الهنود على ضفافها ، وكذلك البيض أصحاب الأراضي المزروعة . وقد وفد علينا في أحد الأيام شاب أمريكي في «الشاليه» الذي كنا نقيم فيه ، بعد أن تابع الجدول الصغير الذي قاده حتى النهر . وأخذت من هذه الواقعة عبرة ، وتساءلت قائلة : لماذا لا أفعل مثل هذا الأمريكي الذي مشى بمحاذاة النهر . إن أنهار الغابات الاستوائية متعرجة . وهي أيضاً مغطاة بالناموس مصاص الدماء ، تسبح فيه تماسيح الكايمان ، وهي من أشد وأخطر الأنواع ، فضلاً عن أسماك البيرانا المتوحشة ، التي تجتذبها رائحة الدم وتستطيع تقطيع جسد إرباً إرباً بأنيابها الحادة .



كنت مضطرة إلى أن أظل بجوار الماء ، لأن الساحل كان مغطى بالنباتات المتسلقة ، التي تعوق المشى . وأخذت أتقدم ببطء شديد ، عندما استرعى نظرى طنين الذباب . وقد تابعت الصوت ، فاكتشفت صفاً مكوناً من ثلاثة مقاعد للطائرة المنكوبة ، وعليها ثلاث نساء شابات ، فقدن الحياة ومغطاة أجسادهن بالذباب . ومع ذلك ، استمرت فى المشى .

وأدركت إدراكاً تاماً ، بأن ليالى الغابات الاستوائية ، رائعة فى الأفلام السينمائية فقط ، ولكنها مرعبة فى حقيقتها . وكنت أسمع أصواتاً عجيبة ، لم أعرف مصدرها ، ولكننى نمت نوماً كله قلق . وفى اليوم الثالث ، سمعت صوت النسور التى تلتهم جثث الضحايا . ولم أر أى مخلوق على قيد الحياة ، وكانت رائحة الطائرة المحروقة ، تنتشر فى هذا المكان . وبعد ظهر ذلك اليوم ، سمعت أزيز طائرة تحلق فى الجو وصرخت بكل قواى « النجدة ! هنا ! هنا ! » كنت أعلم علم اليقين أنها محاولة فاشلة ، ولكننى لم أر شيئاً ، ولم يسمعنى أحد . ونأى الصوت ، وأصبحت وحيدة . ولكننى لم أفقد الأمل ، وكنت قادرة على المشى ، ولم أكن جائعة ، وأستطيع أن أروى ظمئى من النهر .

ونفذ كل ما لدى من الحلوى فى اليوم الرابع . وانتفخ جسدى من كثرة لدغ الذباب وذباب الماشية . وقابلتنى جيوش من النمل تعترض طريقى وكنت أتقدم بصعوبة بالغة . وإذا بالجدول الصغير يصب فى نهر أكبر ، ومشيت على الشاطئ فى طريق التيار . وكنت أقابل الببغاوات ، والنسائيس ، والمصافير الطنانة ، ومجموعة كبيرة من زهور الأوركيد ممتدة على جذوع الأشجار . ورأيت ذات مرة على بعد مترين منى حيوان الأجوقى الذى خاف منى ، وغاص فى قلب الغابة . وفى كل مكان ، كانت توجد الضفادع العملاقة التى تقفز فى كل الاتجاهات ، لتقع على الأرض بثقل عجيب ، وتحدث صوتاً مفرعاً . وفكرت فى لحظة من اللحظات أن ألتهم بعضها ، ولكننى رفضت الفكرة . وامتنعت عن تناول الفواكه اللذيذة ، لأن كثيراً من الأشياء المغرية فى الغابة ، تكون سامة فى الواقع . أما الجرح الذى أصاب قدمى ، فكان يزداد

سوءاً ، بعد أن تلوث من جراء لدغ الحشرات . وكانت الذبابة التى تلدغنى تبيض فى الجرح ، فتتوالد اليرقات التى أخذت أخرجها من جروحي بخاتمي المصنوع على هيئة قوقعة . كان طولها يبلغ حوالى عشرة ملليمترات ومع ذلك كانت تلتهمنى حية . وكان أحد جروحي عميقاً لدرجة أننى كنت أستطيع وضع أصبعى بأكله فيه . « ياإلهى ، سيبترون قدمى ، إذا كتبت لى النجاة من هذه الكارثة » .

كنت أسبح فى النهر ، كلما رأيت السماء صافية ، وكانت هذه الطريقة أسرع ، لأن التيار كان يحملنى ويقودنى . أما السير على الأرض ، فهو جد مرهق ، لأننى كنت أحاذر كل خطوة من خطواتى ، خشية أن يلدغنى ثعبان أو سرطان سام . « إذا مشيت على السرطان فستكون نهايتى » هكذا كنت أقول لنفسى .

### منهكة القوى

بدأ المشى يتعبنى ، وقلة الأكل والحرارة العالية التى قد تصل إلى ٥٤ درجة ترهقنى . وكان التيار قد أصبح عنيفاً ، ولم أجرؤ على السباحة من جديد . وفى اليوم العاشر ، وكان الوقت فى نهاية النهار ، أخذت أبحث عن مكان لأمضى فيه ليلتى . وفجأة رأيت مركباً صغيراً على الشاطئ . كان هناك ممر صغير يؤدي إلى كوخ دخلته ، فرأيت على الأرض صفيحة بنزين ، وموتوراً صغيراً مغطى بعناية فائقة بغطاء لحمايته من الأمطار ومن تقلبات الجو . لايد أن هناك أحداً سيعود فى هذا المكان ، ولكن متى ؟ .

استلقيت على الأرض ، ونمت نوماً غير مريح . كنت أحاول أن أسمع صوت أى إنسان ، ولكننى لم أسمع سوى همهمة النسائيس ، وأصوات الببغاوات الحارقة للأذن . كان يخيل إلى أحياناً ، أن شيئاً ما يتحرك بالخارج .

وعزمت على مواصلة طريقى فى اليوم التالى ، لأننى افترضت أنه قد لا يظهر أحد فى هذا المكان ، أو ربما لايعود أصحاب هذا المركب الصغير إلا بعد مرور بضعة أيام أو أسابيع أخرى . أما عن المركب الصغير ، فلا أستطيع ركوبه ، لأنه ليس ملكى . وعادت الأمطار سقوطها ، ولم أستطع ترك هذا المكان ، وبقيت فيه . وأخذت أنظف جروحي من جديد ، وفجأة سمعت صوت

ثلاثة من الرجال وهم يدخلون الكوخ ليحتموا من الأمطار الغزيرة .

قال أحدهم : « حسناً ! ما هذا الذى نراه هنا ؟ » ووقف أمامى الصيادون النحاسون الثلاثة ( نصف هندى ونصف أبيض ) . وكانوا يمتلكون أكثر من كوخ فى الغابة ، يلجأون لها فى وقت الصيد . وكانوا يعلمون بالحادثة ، وكان واحد منهم فى ضمن المجموعة التى كانت تبحث عن الطائرة المنكوبة .

« لم تر شيئاً من بقايا الطائرة ، ولم نقابل أحداً من الركاب » .

وأخذوا يداون جروحي بالمطهر ، ويخرجون اليرقات ، وكانت هناك أكثر من ثلاثين دودة موجودة بقدمى وذراعى . وغسلوا جروحي بالماء المالح ، ووضعوا مرهماً عليها . وعرضوا على « كهوت » من الفواكه . ولكننى لم أستطع الأكل . وقاموا باتخاذ كل ما يلزم حتى نصل إلى منطقة « تورنافيستا » . وأيقنت أنه كان من المستحيل الاستمرار فى السباحة ، لأن مصبات الأنهار كانت تتسع وغير صالحة للملاحة .

### كابوس قبيح

عندما رآنى الناس صعقوا من منظرى وصرخوا بتعجب . وشرح لى أحد المنقذين الثلاثة أن دهشتهم كانت كبيرة ، « لأن لون عيني كان أحمر قائماً ، كأن سحابة من الدم تغطيها . كانت كل ملاعجى متغيرة من لدغات الحشرات ، وكل من ذراعى وقدمى مغطى بثآليل وجروح ملوثة من الديدان . كنت بمثابة كابوس متحرك . إن « تورنافيستا » منطقة زراعية ، يوجد بها مركز صغير لعلاج المرضى ، وقد قام المسئولون بتدبير أمر استحمائى ، وتضميد جروحي . واستخلاص الديدان من جسمى ، استعملوا دواء معيناً وحقنوني بإبر لمكافحة التلوث .

واستقلت طائرة أخرى بعد ١١ يوماً ونصف يوم من حدوث الكارثة ، واتجهت إلى « بوكالها » وزارنى طبيب أمريكى اعتنى بصحتى . وقامت الطائرات المنقذة بالبحث عن ضحايا الطائرة المنكوبة بعد تزويدها بالمعلومات التى توضح مكان الحادث . ووجدت والدى بجانب فراشى ، وأخبرنى بما لم أكن أريد أن أسمع ، وهو نبأ وفاة أمى .





# أحلام سعيدة..

ليست الأناقة مطلوبة فقط خارج المنزل وداخله ، بل المطلوب أن تكوني دائماً أنيقة حتى أثناء النوم . إن أي زى من هذه الأزياء ، يمنحك متعة كبيرة في ارتدائه . بل وقد يساعد على جلب الأحلام السعيدة .  
الاستعداد للنوم :

إذا ما شعرت برغبة في التثاؤب ، فلا داعي للمقاومة ، لأنها تدل على أن الجسم في حاجة أكبر إلى كمية من الأوكسيجين ، الذي تمتلئ به الرئتان ، ثم يحمله الدم لتوزيعه على المخ وباقي أجزاء الجسم ، كما أن التثاؤب يساعد على الاسترخاء . فها تنفسي بعمق ، وتثاؤبي كما شئت و . . . أحلام سعيدة .



▶ زهور صغيرة زرقاء وحمراء على أرضية بيضاء ، تجتمع في قبص نوم من الكستور الفانيلا ، السفرة والأساور محلاة بشرائط مطرزة بنفس الألوان ، على أرضية زرقاء .



بيجامة جميلة تشبه بيجامة المهرج  
« البلياتشو » ، من قماش الكستور  
المزخرف بعدة رسومات هندسية

هذا القميص من الصوف الأصفر ،  
يشبه الكيس تماما ، ويمكنك أيضا استخدام  
كروب ، وهو مقفول من الأمام بسوستة  
طويلة ، وقد استبدل بالياقة غطاء للرأس . وعلى  
الجانبين ، جيبان كبيران ، ويزم الوسط بحزام .



الوان قوس قزح تزين الرقبة ، والأكمام ،  
وأسفل البنطلون ، مع بيجامة من الكستور  
اللبني السادة .



## الطيران والرياح المدمرة



حطام الطائرة البوينج ٧٢٧ التي حلت بها الكارثة في يونيو ١٩٧٤

كان المصطلح الفني « القص بفعل الرياح » Wind Shear حتى وقت قريب يكاد يكون غير معروف خارج الدوائر المهمة بشئون الطيران . ثم حدث في يونيو عام ١٩٧٤ أن حلت كارثة بطائرة نفثة « بوينج ٧٢٧ » تابعة لشركة الخطوط الجوية الأمريكية « إيسترن » ، حيث هوت وتحطمت عند محاولتها الهبوط وسط اضطراب جوى عنيف في مطار كينيدي الدولي بنيويورك . فكان أسوأ كارثة طيران في تاريخ الولايات المتحدة ، إذ لقي ١١٤ راكبا مصرعهم في هذا الحادث . وعزى الحادث إلى ظاهرة غريبة هي « القص بفعل الرياح » .

والواقع أن القص بفعل الرياح هو أعظم خطر جوى يهدد الطيران . فن المعلوم أنه تسبب في أربعة حوادث أخرى على الأقل منذ عام

بل وحتى عند معرفته بوجودها ، فإنه قد لا يتمكن من التحكم في طائرته . فقد يقترب بها من الأرض اقتراباً مستقراً سليماً ، مراعيًا التنسيق بين السرعة الهوائية ، والدفع ، والقلابات ومعدل الهبوط . ثم تواجه الطائرة هبة ريح هائلة صاعدة من أسفل أو قادمة من الخلف . وعندئذ تصبح الريح الأمامية بمثابة ريح خلفية ، أو العكس ، وتجد الطائرة نفسها وسط تيار هوائى بالغ العنف فيتزايد معدل هبوطها تزايداً فجائياً .

وتأثير القص بفعل الرياح أشد خطراً في أثناء الحط منه في أثناء الإقلاع . فعند الاقتراب من الأرض تقل قدرة الطائرة كثيراً . أما عند الإقلاع فإن الطائرة تسلط عليها قوة الدفع تسليطاً تاماً ، وهي تكفى عادة للتغلب على الجذب العنيف إلى أسفل .

وطبقاً لتقارير الخبراء فإن سرعات القص بفعل الرياح ، التي تعرضت لها الطائرة البوينج كانت في نطاق ١٥٠ كيلو متراً في الساعة .

١٩٧٣ . وتعتبر هذه الظاهرة جديدة نسبياً حتى بين خبراء الطيران أنفسهم . ولقد صرح الخبير شارل ميلر من مؤسسة أمان الطيران بأن « تعريف القص بفعل الرياح والتحقيق من خطره لم يبدأ إلا في العشر السنوات الماضية » . ويعرف القص بفعل الطيران حالياً بأنه « تغير في سرعة الريح أو اتجاهها على مدى مسافة قصيرة ، فينتج عنه فعل تمزيق » .

وكثيراً ما تصادف الطائرة منطقة ضيقة من القص بفعل الرياح ، وذلك عند صعودها أو هبوطها خلال تغير مفاجيء في درجة الحرارة . ويبلغ هذا الخطر ذروته فور إقلاع الطائرة أو عند اقترابها النهائي للخط على الأرض ، حيث تواجه الطائرة فقداً كبيراً في سرعتها بالنسبة إلى الهواء ( السرعة الهوائية ) airspeed ويرجع خطر هذا الموقف بالذات إلى أن المنطقة لا تعلو عن الأرض إلا بضع مئات من الأمتار .

وعندما لا يدرك الطيار وجود منطقة القص ،

تجربة لملاحظة الدوامات الهوائية التي يحدثها مرور طائرة في منطقة جوية معينة



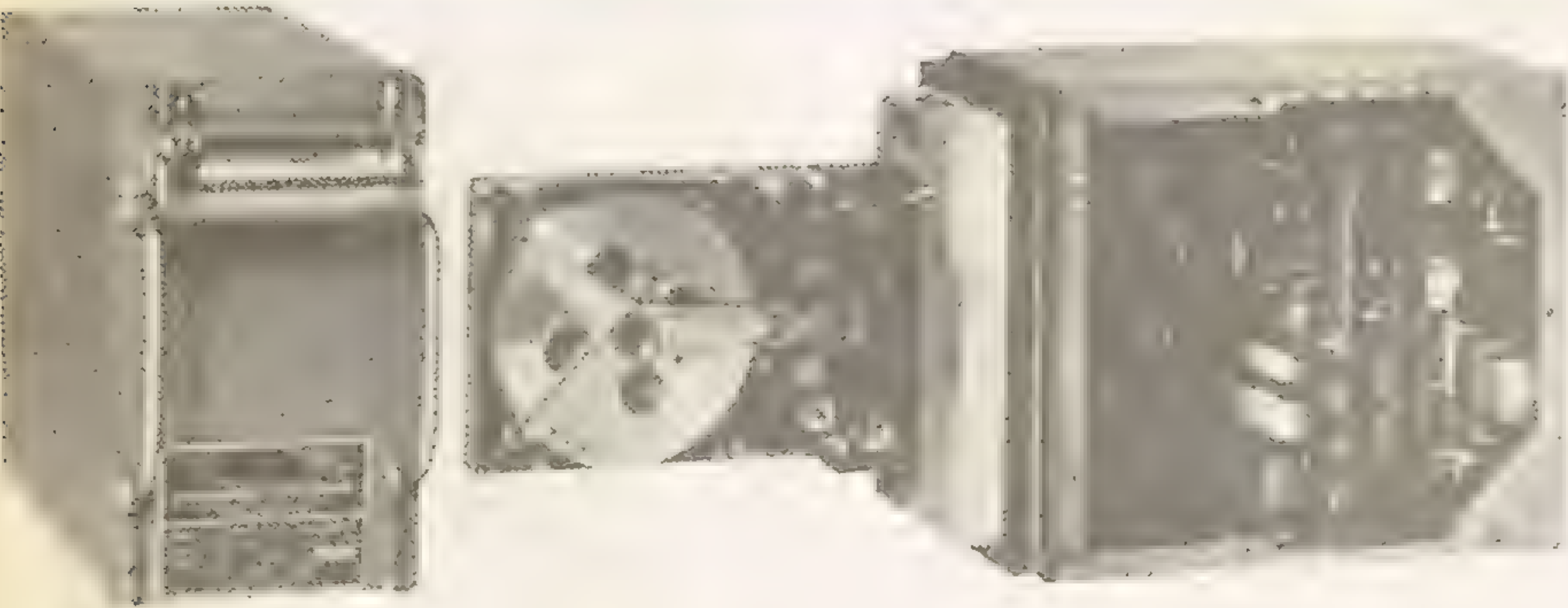




طائرة بوينج ٧٢٧ هوت إلى الأرض نتيجة القص بفعل الرياح وانكسر جسمها إلى ثلاثة أقسام ( لم تحدث لحسن الحظ خسائر في الأرواح )



بعض الأجهزة المستخدمة في قياس ظاهرة القص بفعل الرياح



يوجد في داخل كل طائرة مدنية « صندوقان أسودان » على درجة بالغة من الأهمية . فهما يسجلان كل الظروف والمعلومات المحيطة برحلة الطيران ، ويستعين بها المحققون في معرفة أسباب الحادث

الأخصائيون والعلماء حتى الآن في قياس ظاهرة القص بفعل الرياح ومدى وجودها وخطرها . . . ولكن يلزم إجراء العديد من الاختبارات والتجارب قبل أن توافق الجهات المسئولة عن الطيران على استعمال الأجهزة المقترحة على طائرات الخطوط الجوية .

ولإدراك مدى خطورة هذه السرعات ، فإن الريح التي تهب بسرعة ١٢٠ كيلو متراً في الساعة تعتبر إعصاراً hurricane

ولقد قال أحد الطيارين الذين مروا بنفس المنطقة قبل وقوع الكارثة ببضع دقائق أنه لاحظ أن سرعة طائرته هبطت من ١٥٠ إلى ١١٨ عقدة في ثانيتين ، وظلت على هذا المستوى المنخفض من السرعة فترة زمنية خطيرة . وبالرغم من أن التغير في السرعة الهوائية أمر مألوف ، إلا أن بقاء الطائرة في هذا الموقف الحرج ، وعدم مقدرتها على التحرك هو الخطر الحقيقي الذي يواجه الطائرة والطيار معاً . ولقد نجا هذا الطيار من الكارثة المهددة لأنه استطاع التغلب على تأثير الجذب إلى أسفل . فلقد صعد بطائرته إلى أعلى وتوجه بها إلى مطار آخر يبعد عن المطار الأصلي مسافة ٥٠ كيلو متراً . ولقد اشتكى بعض ركاب هذه الطائرة من سوء قيادة الطيار ، ولكنهم لم يدركوا أنه أنقذهم من كارثة حقيقية أدت إلى تدمير الطائرة البوينج بعد ذلك بلحظات . ولقد اصطدمت الطائرة بثلاثة أبراج تحمل أضواء الاقتراب ، ثم ارتفعت ثانية في محاولة يائسة من الطيار لإنقاذ طائرته ، ولكنها عادت فاصطدمت بأربعة أبراج أخرى قبل أن تهوى محطمة تماماً على الأرض . وتناثر الحطام المحترق على مساحة واسعة من المستنقعات . وقدرت أضرار الكارثة بمبلغ ٦٠٠ مليون دولار . ولقد أثارت عدة تساؤلات في أعقاب هذه الكارثة : فإلى من توجه مسئولية ذلك ؟ هل توجه إلى الطيار أم إلى المشرفين على برج المراقبة ؟ ولماذا لم يغلق المر فور إنذار الطيار الأول بوجود هذه المنطقة الخطرة ؟

ولقد قيل - رداً على ذلك - بأنه من المستحيل غلق المطارات عند احتمال وجود قص بفعل الرياح ، وإلا فإن ذلك سيؤدي إلى توقف الطيران المدني تماماً ، حيث أن هذه الظاهرة تحدث باستمرار وتتفاوت تفاوتاً كبيراً في شدتها وخطورها . ويبدو أن الحل المعقول يمكن في تطوير أجهزة ومعدات تنذر بوجود القص من قبل أن تبدأ الطائرة في الاقتراب - أي قبل أن ينتقل التحكم فيها من الطيار إلى المسئولين في برج المراقبة . ولقد نصح



# التاريخ

## عبر

### المئاتير



هذا تمثال لقائد ياباني من المحاربين القدماء ( القرن ١٢ و ١٣ ) يبلغ طوله ١٥٢ ملليمترًا ويتكون من ٢٧ قطعة وهو من عمل رجل إنجليزي يدعى راى لامب

هاينريششن يستعملون القوالب لعمل ٧,٦٠٠ تمثال . وتعد هذه التماثيل القطع الأساسية لمجموعة كاملة ، ومن ضمنها المجموعة الموجودة في متحف بلاسنيرج . ويفضل الآن الهواة التماثيل الأكبر من هذه ولها ثلاثة مقاسات ، من الرصاص أو البلاستيك .

ونفذت مواصفات هاينريششن في فرنسا في ظل الإمبراطورية الأولى ، وكان أول من عممها شعبياً رجل إنجليزي يدعى ويليام بريتين في أواخر القرن التاسع عشر . وقد وضع تقنية جديدة لصناعة هذه التماثيل بكميات كبيرة لمجموعات من الجنود ، والفرسان المصنوعة من الرصاص التي كانت تمثل سلسلة من وحدات عسكرية لامبراطورية الملكة فيكتوريا .

وتجد أحسن هذه التماثيل ذات الثلاثة مقاسات صنع الفنانة جوزيان ديسفونتين فهي تقوم بإنتاج تماثيل لكل العصور الفرنسية فتجد مجموعات كاملة لـ نابليون وقواده . وقد ضمنت إنتاجها تماثيل لسيدات من العصور الوسطى ، وجنود عصر النهضة

أصبحت هواية جمع التماثيل الصغيرة منتشرة جداً هذه الأيام . فترى مئات الآلاف من الجامعين لهذه التماثيل والذين لديهم معرفة كبيرة بهم يشتركون في نواد لهذه الهواية فتعقد اجتماعات دولية تطبع كتب وملازم لهذا الشأن .

فهؤلاء الهواة جميعاً يلتقون في نقطتين : أولاً : تقدير الفن وإتقانه. وثانياً : حبهم للتاريخ : وجذور هذه الهواية تجدها بجنوب ألمانيا في نارمبرج عاصمة صناعة اللعب قديماً فنذ عام ١٧٢٠ بدأت عائلة من الفنانين تدعى هيلبار عملت هذه التماثيل وشكلتها على هيئة جنود ووضعتها في أوان من القصدير وكان سلك هذه التماثيل لايزيد على سلك العملة المعدنية ويتراوح طولها بين ٤٠ و ٨٠ ملليمترًا . وقد أضفى على هذه العملية شعبية رجل يدعى أرنت هاينريششن وكان مقاس تماثيل جندي المشاة ٢٥ ملليمترًا ، كذلك الفرسان ، وقد صنع منها الكثير وقدمت له طلبيات من ضمنها طلبية لقيصر روسيا نيقولا الأول .

وحتى الحرب العالمية الثانية كان خلفاء



تمثال لفارس من الإمبراطورية الأولى





وتماثيل لنود أمريكا الشمالية .  
وتنحت هذه السيدة القطع التي تكون  
الجسم ثم تجمعها ، وبعد ذلك تعمل الوجه .  
وإذا كان التمثال تاريخي فهي تفحص كتب  
التاريخ والمراجع ثم تبدأ عملها ، وتجدها  
الدقيقة جداً التي نالت إعجاباً باهظة الثمن .  
وتوجد في فرنسا كثير من هذه المتاحف التي  
تجمع التماثيل الصغيرة التي تقص لنا حقبات  
من التاريخ .

١ - جنديان يرتديان ملابسهما الرسمية ، يبلغ  
طولهما ٢٨٠ مليمتر ، وهي من عمل الفنان الرسمي  
للجيش الفرنسي ، وتجدها ملامح الملابس واضحة ،  
والجلد مشدود في الطيلة

٢ - حامل قوس سويسري من أواخر القرن .  
الخامس عشر

٣ - هنود حمر من منطقة أوهايو عام ١٧٥٠  
وهي من عمل هانز لو





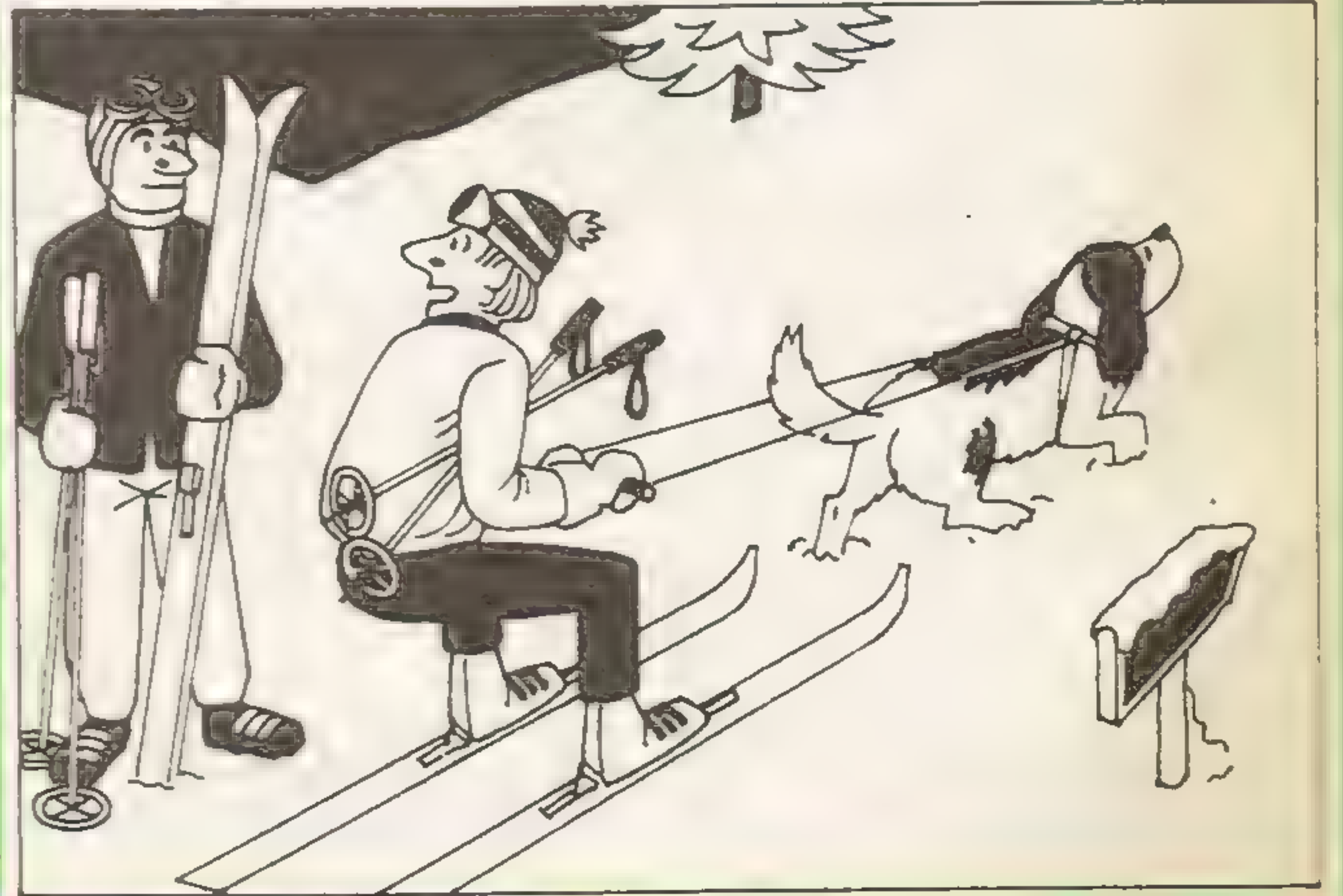
كلمة سر العدد الماضي ( ضبط )

## أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
- ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
- ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

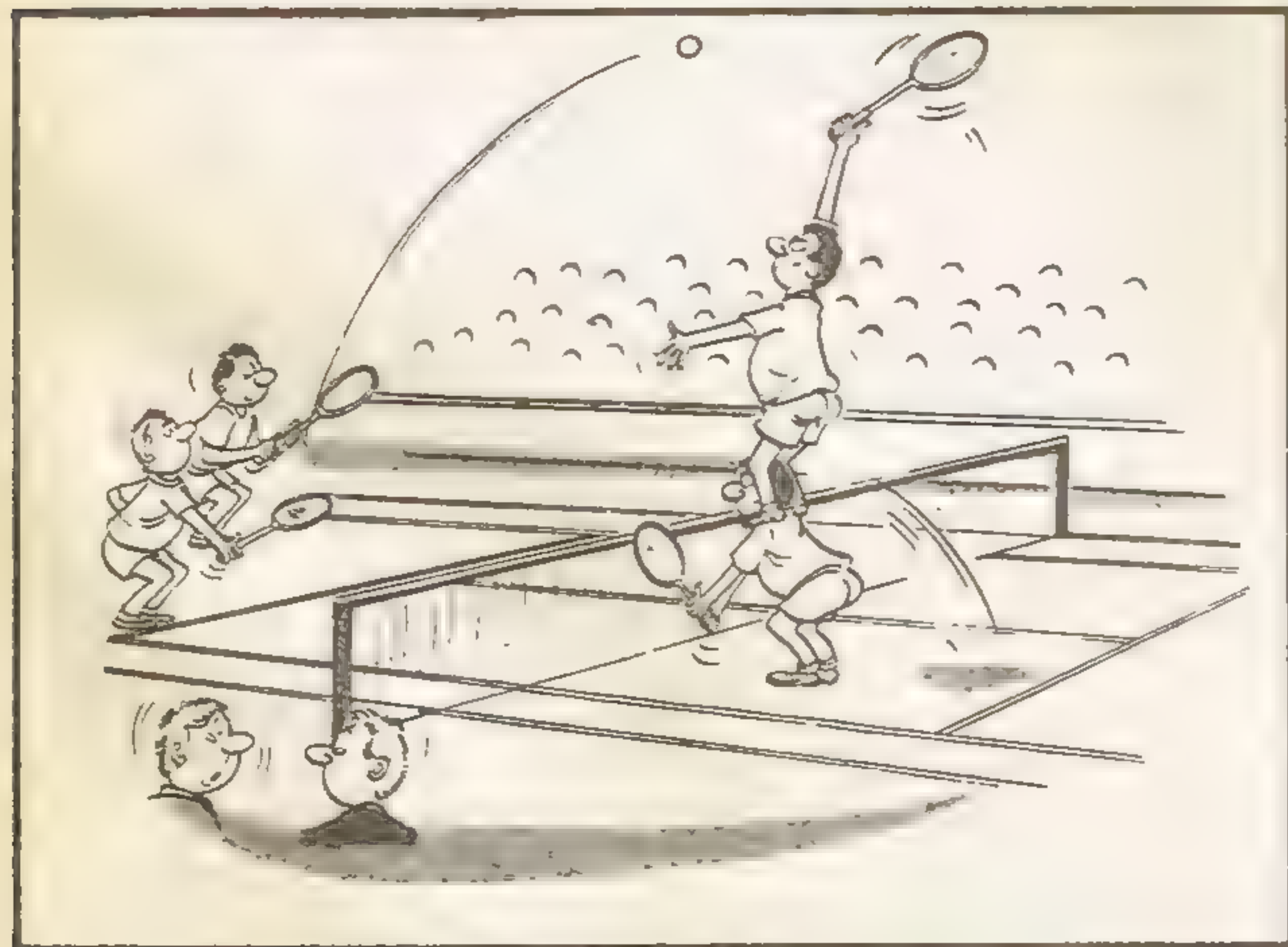
(ش)	(ح)	تعطيل	إحداث	(ا)
شغب	حقق	تكسير	أمة	الاضطرابات
شرذمة	(ف)	تنمية	أسف	الأمن
شكر	فوضى	(ق)	(ت)	إنتاج
(ع)	( ه )	قلاقل	تدمير	الاقتصاد
عمل	مجوم	قش	تخريب	السلام

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





# فكاهات





# النفاق

يبدأ التدريب البدني للأطفال من سن الثامنة ، فيوظ الآباء ، الأولاد من الجنسين ، وخاصة البنين ، قبل بزوغ الفجر ، ويبعثون بهم بعيداً حتى يتدربوا ، وتقام مسابقات فيما بينهم . وفي فصل الشتاء ، يعدونهم لممارسة التدرج فوق الجليد ، وهم مجردون من الملابس ، ويوجهون إليهم ضربات بأفرع الأشجار المكسوة بالجليد ، فوق أكتافهم المكشوفة ، ويجرون وفي فمهم قطع من الجليد ، ويدربونهم على تحطيم الثلج الذي يغطي مستنقاعاً ، أو نهراً ، يغوصون فيه . وحين يبلغ الطفل العاشرة ، أو الثانية عشرة من عمره ، يؤدي التمرينات الرياضية تحت حرارة شمس الظهيرة . وحين يبلغ سن الرجولة ، فإنه يكلف حضور الاحتفال الديني « لحمام البخار » .

ويجتمع الرجال عند ذلك الحمام ، ليس فقط بغرض النظافة الجسدية ، والانتعاش ، ولكن أيضاً لمناقشة المسائل العامة ، وبحث المشاكل الخاصة بكل فرد منهم في أسرته . ولهذا الحمام طابع طقوسي ، إذ يبعث المشتركون فيه ، دائماً ، للأرواح ، بدعوة للانضمام إليهم في الحمام . ومن العجيب أن كل واحد ممن يشتركون في هذا الحمام ، قبل أن ينزل فيه ، يسكب بعضاً من الرماد الطازج فوق رأسه ، حتى يبعد عنه الفقر ، وينشدون خلال الحمام . غناء مقدساً .

حين تتزوج الفتاة :

يعتبر زواج فتاة « النفاق » حدثاً هاماً ، فيقام احتفال كبير له . لا يستمر أقل من أربعة أيام ، تعتبر الفتاة بعده ، كاملة النضج ، أهلاً للزواج .

ويقوم السحرة الذين يؤدون الطقوس الدينية ، بأخذ حمام بخار يطهر أجسادهم وأرواحهم ، قبل أن يمثلوا أمام الآلهة ، التي تدعى عن طريق الأناشيد الطقوسية .

ثم يقوم الساحر بإمرار مغزل فوق ظهر وذراعي الشابة ، يكون بمثابة عصا سحرية تمنح القوة والجمال للعروس الهندية .

وبين الحين والحين ، تشارك الفتاة فعلياً في الاحتفال ، وعليها أن تجرى نحو الشمس عدة خطوات يومياً ، وبجانبا صديقاتها ، ولكن دون أن يسبقنها ، حتى يتزوجن من بعدها .



وعلى الفتاة أن تنجز عدة مهام رمزية ، حتى تظل دائماً ذات حيوية وقدرة على العمل ؛ فهي تطحن الحبوب التي تكون موجودة خلال هذا الاحتفال . وفي اليوم الرابع ، تقوم بخبز حلوى خاصة ، تنثر فوقها حبوب الذرة ، قبل أن تقدمها للمحيطين بها من أقارب وأصدقاء ، يرسلون إليها أطفالهم ، حتى تدعو لهم الآلهة لتساعدهم ، كي يصبحوا كباراً وأشداء .

ومن الطقوس الدينية البحتة لدى النفاق ، تلك التي تسمى « طريق المباركة » ، والهدف منها خلق انسجام بين قوم النفاق والأرواح ، وخاصة « المرأة المتقلبة » . وبذلك تضمن كفالة فترة من الرخاء والصحة للجميع ، ولهذا تقام تلك الطقوس في مناسبات عديدة . وعلى سبيل المثال ، حين تكون الأسرة في انتظار مولود جديد . وعملياً لا يمر أكثر من ستة أشهر ، دون أن يكون لأية أسرة مناسبة ما تحتفل بطقوسها « المباركة » في كوخها . ومن حق كل فرد من أفراد الأسرة ، يقطن على مقربة منها ، أن يحضر تلك الطقوس . والغرض من كل هذه الاحتفالات ، إسداء المساعدة في الأعمال اليومية . فمثلاً حين تحتفل أم من « النفاق » بزفاف ابنتها ، فإنها تستقبل بهذه المناسبة كل أسرته ، وعندئذ تأتي شقيقتها لمساعدتها في أعمال الطهي . ولكن قد يحدث في الشهر التالي ، أن تستدعي تلك الأم في منزل شقيقتها ، التي تكون في حاجة إليها لمساعدتها في استقبال رجال القبيلة ، بمناسبة مرض زوجها الذي أصبح عاجزاً عن الحركة ، لإصابته بالتواء في قدمه ، إثر سقوطه من فوق صهوة الجواد .

ويبدأ المرتلون في ترديد لحن « أغنية الحياة » للمساعدة في الشفاء ، والعناية بالمريض أثناء مرضه .

ويجري احتفال المباركة ، في جو يسوده الاحترام ، والبساطة .



وفي اليوم الأول ، يبدأ في إنشاد الأغاني المقدسة ، ثم يقومون برش المريض بمياه بها صابون مصنوع من جذور نبات من نوع الصبار ، وذلك بمصاحبة الأغاني والصلوات .

وطوال الاحتفال ينثرون ، بإفراط ، حبوب الذرة ، ثم يرسمون بحبوب لقاح الذرة وبتلات الزهرة ، ما يسمى « بتقوش الرمال » ، وذلك فوق جلود الغزلان التي تكون مبسوطة فوق الأرض . وإذا نجحت هذه التقوش ، فإن الآلهة ترضى بالالتماس الذي ترمز إليه تلك الرسوم . ومما يذكر . أنه خلال طقوس المباركة ، يعطى قوم النفاچو لأنفسهم ، حق إعطاء « المرأة المتقلبة » - إلهتهم الكبرى - ملامح الإنسان .

وبالأساطير ، والأناشيد ، والصلوات ، يستدعى النفاچو الشمس ، والقمر ، والجبال المقدسة ، والنبات ، التي تدخل جميعها في عقيدة النفاچو في خلق العالم . أما الأمطار ، والسحب ، والجهات الأربع ، فإنهم يعطونها معان عميقة . وثمة عوامل أخرى ، تعد كعلامات نجاح وسعادة . وهم يعتقدون في ديانتهم القديمة ، أن هناك روحاً من العالم غير المرئي ، خلف كل عنصر من العالم المرئي .

### قوم الأرواح :

يرتكز كون النفاچو على ثنائية : « شعب سطح الأرض » - أي الأحياء والأموات ، وهم أناس عاديون - و « شعب الأرواح » الذين يسكنون عالماً غامضاً ، وتزيد قوتهم حين يكون المراد منهم . مساعدة « شعب الأرض » ، وهم ينتقلون على أشعة الشمس ، وعلى انحناء قوس قزح ، والبرق المصحوب بالرعد . ويمكن أن يتوجه إليهم الفرد بطلب ، على أمل أن يجاب مطلبه ، كما يمكن إلزامهم بالتدخل في أمورهم ، عن طريق الطقوس الدينية ، والصلوات .

وتحكي أساطير النفاچو القديمة ، أن قوم النفاچو كانوا يعيشون فيما مضى في باطن الأرض ، ولكن بالاستعانة بإساليب سحرية ، توصلوا إلى الصعود إلى سطحها ، أي إلى عالمنا ، وعندئذ ، ظهرت الوفاة لأول مرة . وهنا خلق شعب الأرواح « المرأة المتقلبة » التي أعطت النهار « لتوأمين » يرمزان في أعين النفاچو ، إلى مثال الشاب القوى ، والمحارب البطل . ثم سافر « التوأمين » في طريقهما للحاق



بمسكن أبيهما الشمس . وفي أثناء ذلك ، حدث لها العديد من المغامرات ، وانتصرا على معظم الوحوش التي قابلتهما ، ولكنهما ، مع ذلك ، لم يستطيعا أن يقهرا جميع أعداء الإنسانية ، إذ فرت منهما المجاعة والفقر ، والكهولة ، والقذارة ، وأثبتت بذلك أن لها مكاناً بين الإنسان .

وتأتى الشمس مباشرة ، في ديانة « النفاچو » بعد « المرأة المتقلبة » ، التي يعتبرونها زوجتها . ويستدعى « النفاچو » في معظم احتفالاتهم ، البطلين التوأمين . هذا ، وخلال قيامهما . برحلتها الزاخرة بالمغامرات ، عقد « شعب الأرواح » جمعية عامة ، وخلقوا « شعب سطح الأرض » أي أسلاف « النفاچو » . ثم قام « شعب الأرواح » بتعليمهم إقامة الأكواخ ، وكيفية الحصول على الغذاء ، وحماية أنفسهم من الأمراض والمجاعة ، وسنوا لهم قوانين تسرى على الزواج ، والسفر ، والتجارة . ثم ذهب « شعب الأرواح » ليقطن مساكن جديدة ، تقع في أركان الأفق الأربع ، في حين ذهب « شعب سطح الأرض » لينشئوا « إقليم النفاچو » الذي يقطنونه حتى اليوم .

البقية في العدد القادم





# سؤال وجواب



## أين تشيد أول مركز سكاني بالولايات المتحدة؟

تعد « نيويورك » أهم مدينة بالولايات المتحدة ، كما أنها واحدة من أقدم مدنها ، وأكثرها . ازدحماً بالسكان . ومن المعروف أن المستكشف الإيطالي « جيوفاني دي فراتزاني » ، اكتشف خليج نيويورك عام ١٥٢٤ ، بيد أن الهولنديين ، يعتبرون أول من سكن ما يسمى اليوم بمدينة « نيويورك » ، وأطلقوا اسم « نيو أمستردام » على أول مستعمرة لهم ، كانت توجد في جزيرة « مانهاتن » التي اشتراها الهولنديون من الهنود بثمان زهيد .

وبعد ذلك ، عم الرخاء المدينة ، ووفد عليها عديد من الهولنديين ليقطنوها . وفي عام ١٦٦٤ دخل أسطول من السفن الحربية الإنجليزية الميناء ، دون أن يتعرض لأى

نوع من المقاومة من قبل المستعمرين ، وبذلك افتتح الإنجليز الميناء ، دون أن تطلق طلقة نارية واحدة . وابتداء من ذلك اليوم ، أصبحت « نيو أمستردام » تحمل اسم « نيويورك » ، نسبة إلى « دوق يورك » الذى كان مقرراً أن يصبح الملك « جاك الثانى » ملك إنجلترا .

والى يوم . يعيش في مدينة نيويورك . وضواحيها ، أكثر من ١٢ مليون نسمة ، وتحتل المدينة مساحة ٧٧٤ كيلو متراً مربعاً ، وأطول جزء فيها من الشمال إلى الجنوب ، يبلغ طوله ٥٨ كيلو متراً ، وعرضه ١٦ كيلو متراً . وتحتل المدينة كل مصب نهر « هدسون » .

## أين يجمع الإسفنج؟

يتم صيد الإسفنج الذى نستخدمه فى الاستحمام ، من البحر المتوسط والمحيط الأطلنطى ، وهو عبارة عن حيوانات بحرية تعيش فوق الصخور فى المياه غير العميقة قرب الساحل . وجدير بالذكر ، أن الجزء الذى نستخدمه من الإسفنج ، هو هيكل الحيوان ،







إلى مجلتي العزيزة تان تان :

تحية عطرة لكل العاملين بمجلتنا العزيزة ،  
وبالأخص رئيس تحريرها الدكتور محمد فؤاد ،  
مقدراً جهدكم الكبير حتى تخرجوها لنا بأبهى  
الحلل . وحتى ترضوا جميع أصدقائنا . وأود  
منكم أن تفسروا رسالتى فى المجلة مع الرد على هذه  
الأسئلة :

١ - أن تقبلوني صديقاً للمجلة .

٢ - لماذا لانستلم هدايا على الرغم من أنه  
كتب على الغلاف « مع العدد هدية » . مع العلم  
أننا نسأل البائع عنها فيجيب بأنه لا توجد هدية .  
٣ - أرجو أن تكتبوا فى باب أضف إلى  
معلوماتك عن الفضاء وأعاجيبه وعن الصعود إلى  
القمر والمريخ وعن الأقمار الاصطناعية .

٤ - إن المجلة تصلنا فى مواعيد مختلفة .  
فلماذا ؟ وألا تستطيعون جعل وصولها إلينا فى  
موعد ثابت ؟

٥ - نقصتني عدة أعداد فكيف أحصل عليها؟  
وكم تكلفة المجلة الواحدة مع أجور البريد بالعملة  
السورية ؟

٦ - أرجو نشر معلومات عن الطائرة  
« بويينج » و « الكونكورد » فى باب عالم  
الطائرات .

٧ - أرى أن تنوعوا فى الأبواب بدلا من  
حذفها حتى ترضوا جميع الأصدقاء .  
وأخيراً أرجو الرد على رسالتى فى أقرب  
فرصة وشكراً .

الاسم : عبد السلام بدرى الطعمة .

السن : ١٥ عاماً .

الهواية : المراسلة - السباحة - الشطرنج .

العنوان : سورية - دير الزور : محلة

على بك - شارع الزهراء .

١ - نحن نرحب بك صديقاً للمجلة .

٢ - جارئ تنسيق . وبمحت هذا الموضوع

مع الشركة الشرقية فى لبنان ، إذ أنها  
فى المنطقة بالتوزيع فى الدول العربية

٣ - سنتناول هذه المواضيع فى أعداد

تالية .

٤ - لا يخفى أن أحداث لبنان فى الفترة

التي نحن فيها لا تسمح لنا

٥ - يمكن الاتصال فى هذا الصدد بالشركة

الشرقية للنشر والتوزيع بيروت . لبنان .

٦ - سنابى طلبك قريباً .

٧ - إن إرضاء الجميع من المستحيل .

ولكننا نحاول أن نقدم لكم الأفضل دائماً .

أصدقائي قراء تان تان :

لا بد أن من بين قرائنا ، من يمتلك موهبة أو أكثر ، لم تجد لها مجالاً لنشرها  
أو لنموها . وقد تكون هذه الموهبة قلماً دبج الشعر أو النثر أو القصة القصيرة . . . إلخ  
وكان قارئها الوحيد هو كاتبها ، أو ريشة فنان انطلقت فى رحاب الخيال والطبيعة  
ولم تجد معرضاً إلا أدراج المكتب ، أو حائط الغرفة على أكثر تقدير . . . . . وربما  
كانت الموهبة كاميرا سجلت ذكريات ، أو مناظر طبيعية ، أو لقطات فنية .  
لقد راودتنا هذه الأفكار ، وأجمعت هيئة تحرير تان تان ، على أن تكون  
« تان تان » منبراً تنشر من فوقه كل ما يفيد المجموع ، وتأخذ بيد الموهبة الشابة ،  
كى تنمو وتتأصل ، وفكرنا فى أن نكون جهاز استقبال وإرسال ، بدلا من أن  
نكون جهازاً للإرسال فحسب . . . . .

كذلك رأينا أن نضم إلى محررينا ، محررين بالمراسلة من القراء . فمثلا قامت  
مدرستك أو ناديك أو الحى الذى تسكن فيه ، برحلة أو بعمل أو بفكرة أو معلومة  
جديدة ، تصلح أن تكون قدوة تحتذى أو خبراً هاماً أو شيئاً طريفاً . ألا تجد متعة  
فى أن يشاركك أصدقاؤك فى مجلتنا المحبوبة فى معرفتها ؟

إنها دعوة لكم جميعاً يا أصدقائي الأعزاء ، لمشاركتنا والتعرف أكثر وأكثر  
على بعضكم بعضاً من خلال أفكاركم وإنتاجكم ، ومن ناحيتنا ، فقد أضفنا صفحة  
أخرى لباب لقاء ، فأصبح صفحتين ، حتى تنسعا لنشر ما يصلح من إنتاج القراء للنشر .  
وإلى أن يصلنا إنتاجكم ، لكم منا أطيب التمنيات ، عاملين بكل جهد وإخلاص  
على إسعادكم ، وتحقيق آمانيكم ، والاستجابة لآمالكم .

هيئة تحرير تان تان

منحوظة :

١ - يكون تنفيذ الرسوم بالخبر الشئى لأسباب

فنية متعلقة بالطباعة وشكراً .

٢ - يكتب على الظرف من الخارج « مواهب

وهوايات » بخط واضح .



## التوتر السطحي

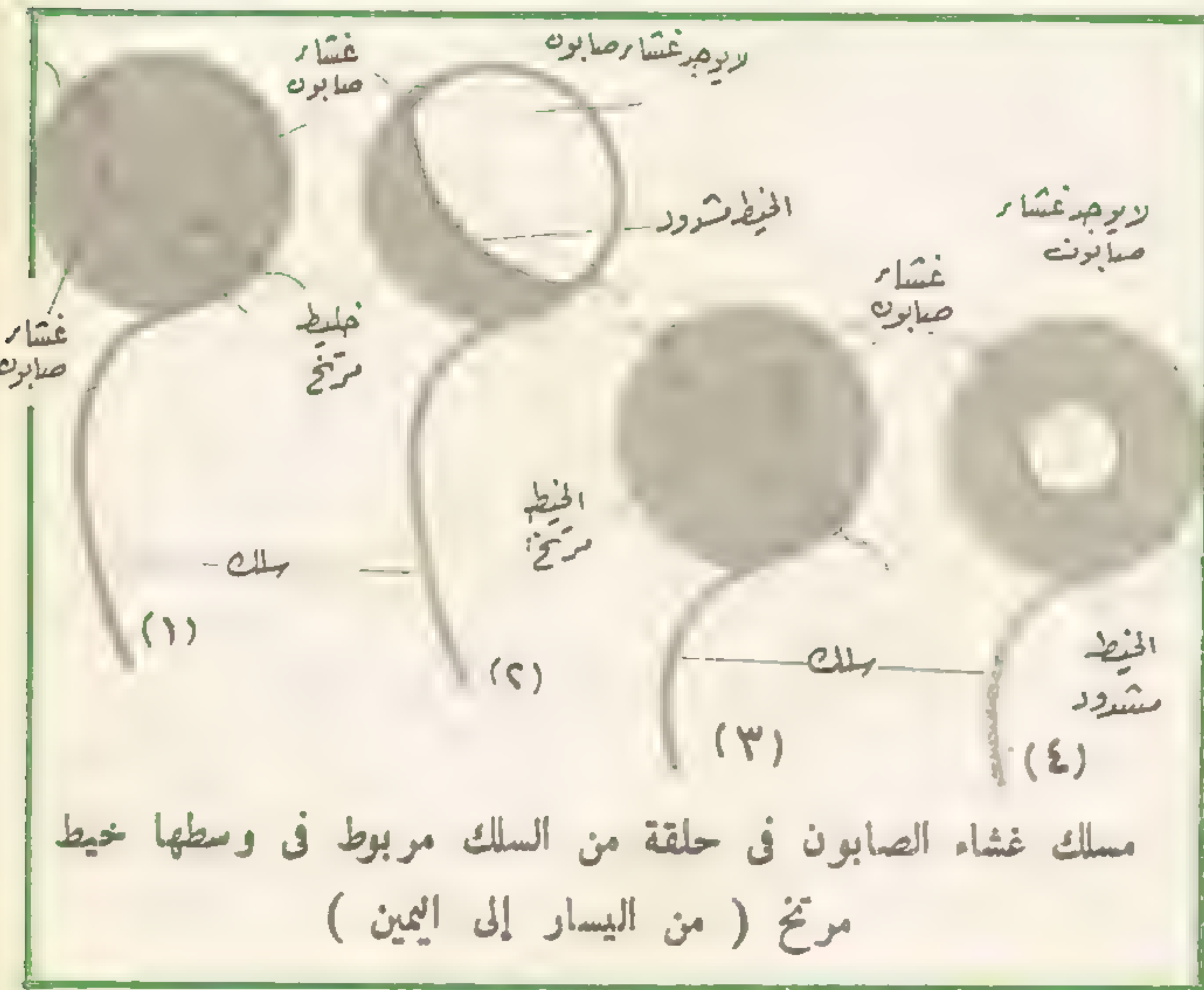
فيتحرك إلى الأمام بفعل التوتر السطحي الأكبر في المقدمة . ولن يتوقف القارب عن التحرك إلا إذا أصبح التوتر السطحي متساوياً في سطح الماء كله .

ويحدث تأثير آخر للتوتر السطحي عندما تشرب قوالب السكر أو الورق النشاف الماء . ويعرف هذا التأثير باسم « الخاصية الشعرية » . وهذه الخاصية تحدث لأن التوتر السطحي يسحب سطح السائل إلى أعلى في الأنابيب الضيقة ( الأنابيب الشعرية ) . وحيث أن قوالب السكر والورق النشاف مملوءة بمسام دقيقة فإن الماء يصعد فيها . وبنفس هذه الكيفية يرتفع الماء في داخل الأشجار والنباتات ، إذ أنها تحتوى على أنابيب شعرية دقيقة هي التي يصعد فيها الماء .

إذا وضعت إبرة جافة نظيفة على قطعة من الورق النشاف طافية على كوب ماء ، فستلاحظ أن ورقة النشاف ستغوص بعد فترة إلى قاع الكوب ولكن الإبرة تظل طافية على سطح الماء . وإذا ملأت كوباً بالماء ملئاً تماماً فسترى أن سطح الماء يتحذب فوق حافة الكوب . هاتان التجربتان توضحان أن لسطح الماء « غشاء » يشبه إلى حد ما البالون المنفوخ . إن الغشاء يتكون من طبقة الجزيئات العليا للماء . وهي تنجذب إلى مركز السائل بواسطة الجزيئات الأخرى . لذلك فإن السطح ينفعل ، وهو ما يسمى « التوتر السطحي » Surface tension . ومن الضروري أن تعرف جيداً أنه لا يوجد فوق السطح « غشاء » بالمفهوم الحقيقي ، أى كالأذى يوجد على سطح اللبن الساخن مثلاً . ولكنها فقط طبقة الجزيئات العلوية التي تسلك مسلك الغشاء . وبالرغم من ذلك ، فإن بعض الحشرات الخفيفة يمكنها أن تسير على الماء ، أى فوق هذا الغشاء . في استطاعتك أن تتحقق من أن سطح السائل « متوتر » بإجراء التجربة التالية : اصنع حلقة من السلك واربط عبر وسط الحلقة خيطاً مرتخياً ( غير مشدود ) ، ثم اغمس الحلقة في ماء مرغى بالصابون وأخرجها منه عدة مرات حتى يتكون غشاء صابون داخل الحلقة على كل من جانبي الخيط . إذا أتلقت غشاء الصابون على أحد جانبي الخيط فستلاحظ أن الغشاء يشد الخيط . والسبب في ذلك هو أن غشاء الصابون المتبقى يكون متوتراً ويحاول أن يقلص ويجعل نفسه أصغر ما يمكن . أجر التجربة مرة أخرى مع عمل عروة في الخيط ، ثم اقطع غشاء الصابون المتكون داخل العروة . ستجد أن العروة قد انشدت واتخذت شكل دائرة بسبب التوتر الموجود في السطح . إن غشاء الصابون المتبقى يحاول هنا أيضاً أن يقلص بقدر الإمكان .

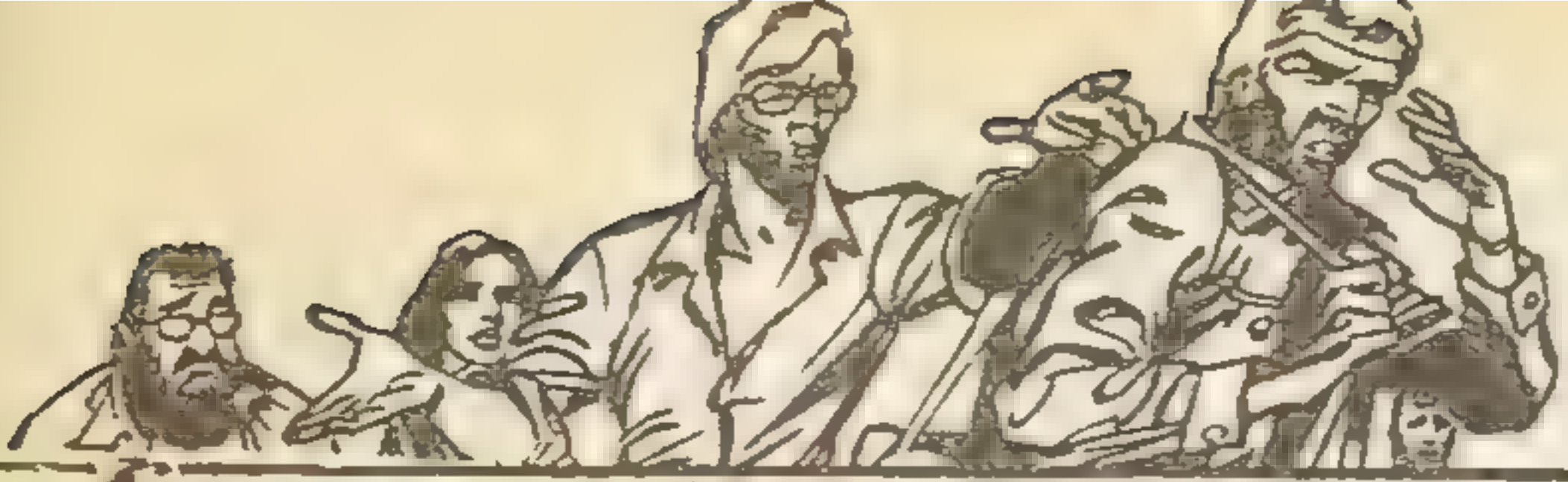
والصابون والمنظفات الأخرى تقلل التوتر السطحي للماء ، وهي بهذه الكيفية تزيد من القدرة التنظيفية للماء بأن تجعله أكثر تلامساً مع القذارة وغيرها العالقة بالأسطح المراد تنظيفها .

ويمكنك أن ترى بنفسك أن الصابون يقلل من التوتر السطحي للماء بعمل قارب صغير من الورق المقوى وتثبيت قطعة صغيرة ( برورة ) من الصابون في مؤخرة القارب . عند وضعه في حوض به ماء رائق فستجد أنه يتحرك إلى الأمام فترة من الوقت . السبب في ذلك هو أن الصابون يقلل التوتر السطحي خلف القارب ،





# قصة بلا أبطال



حان موعد العشاء للتعباء الذين نجوا من حادث الطائرة ، وكانت المؤن موشكة على النفاد ، مما استلزم تقليل نصيب الفرد من الطعام . فابدى ...



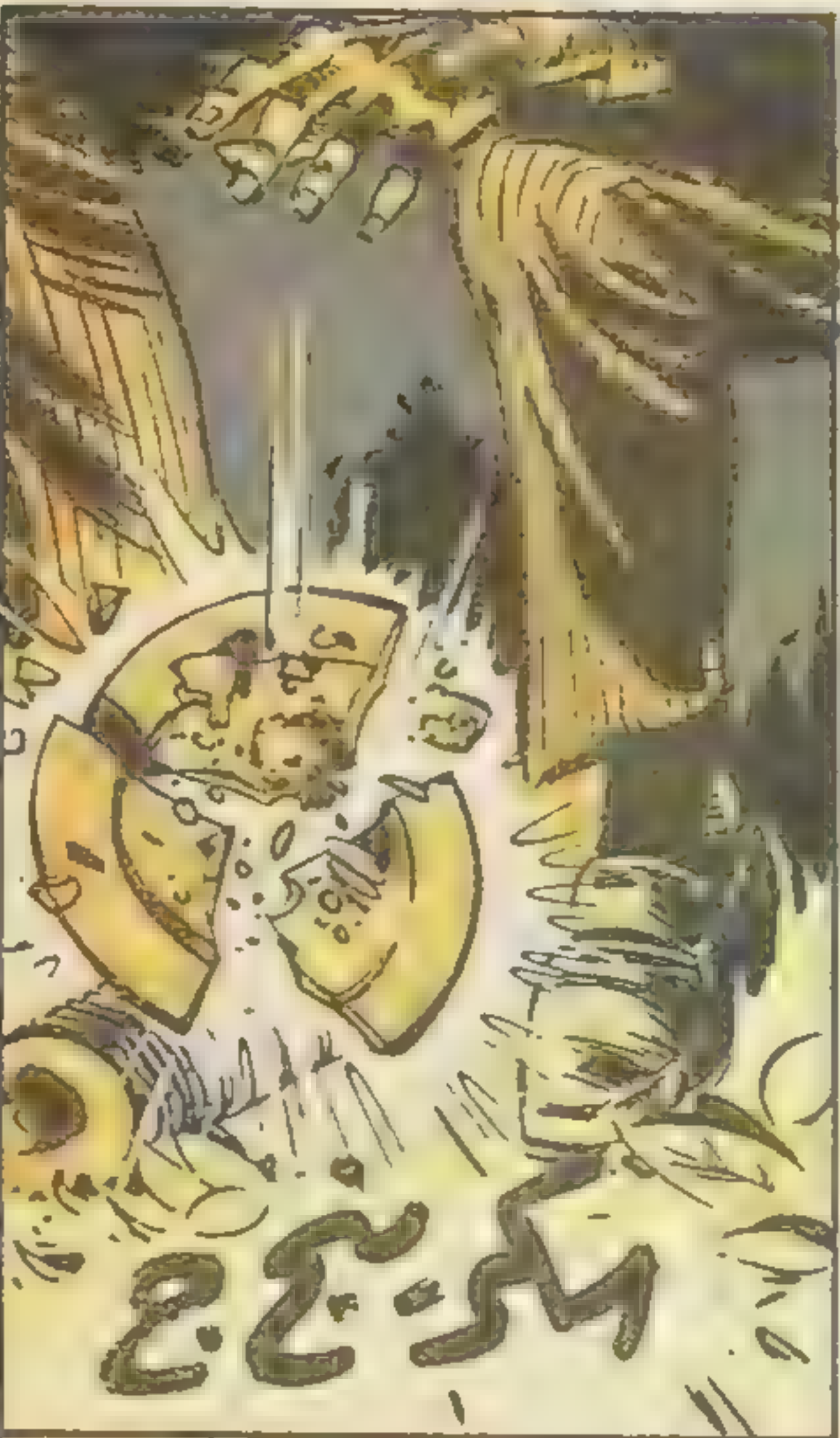
نحن جميعا هوعانيين يا أبا الوكسي!  
إذا فالأفضل أن تغلبه ذاك! وحاول  
أن تغلب على رغبتك في سرقة المؤن من  
المؤن أثناء الليل...



لكن جوعان!..

ولعل نطن أنك  
تنفرد بهذا النوع؟

إلى آسفة يا سيدى،  
لكن المؤن تكاد  
تكون معدومة



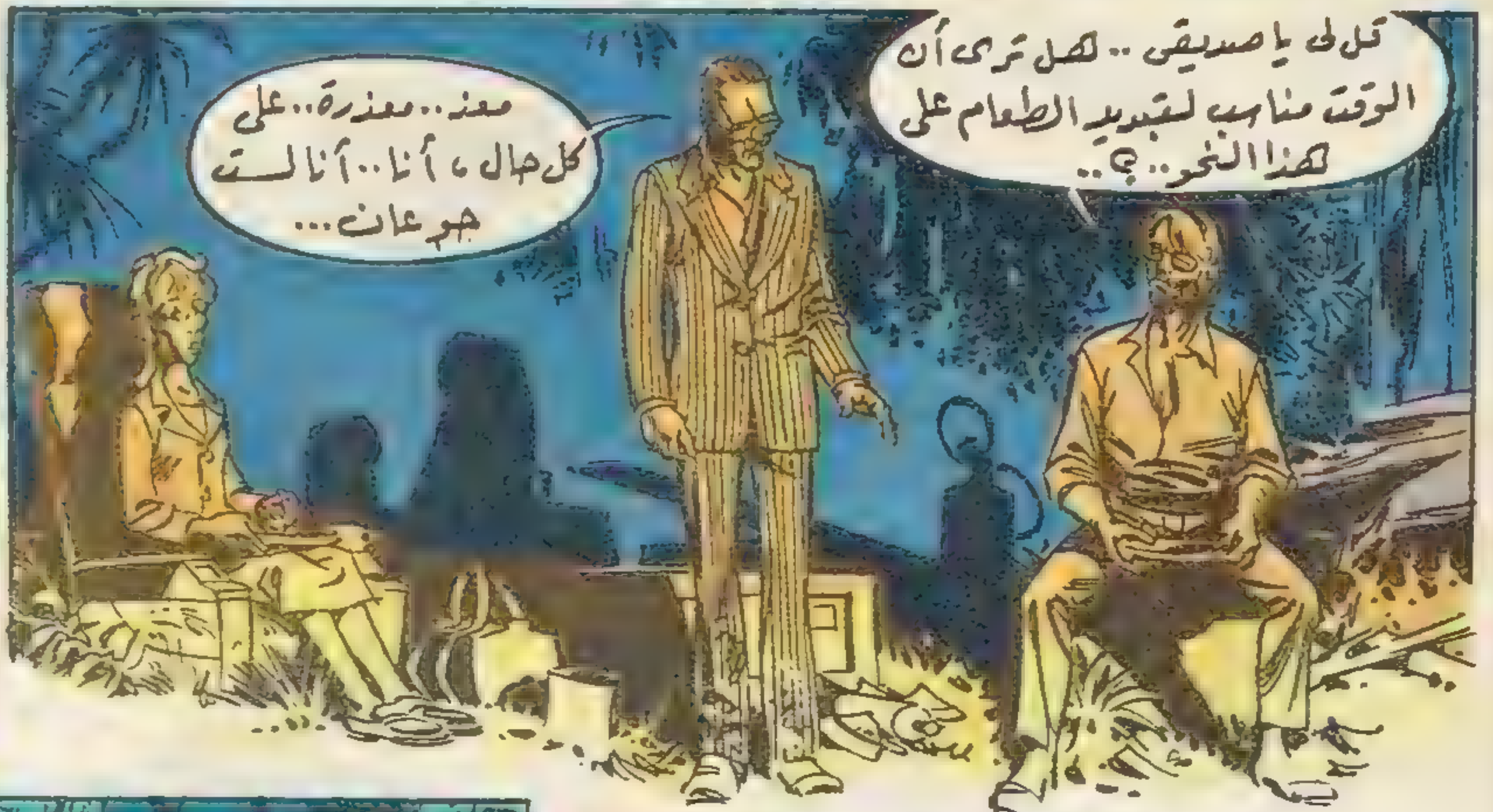
إنها بكل بساطة ، تخالصة  
في تقاسيل عدد الأفراد ..



حقا يا جنرال ؟ وكيف  
يكون ذلك ؟..

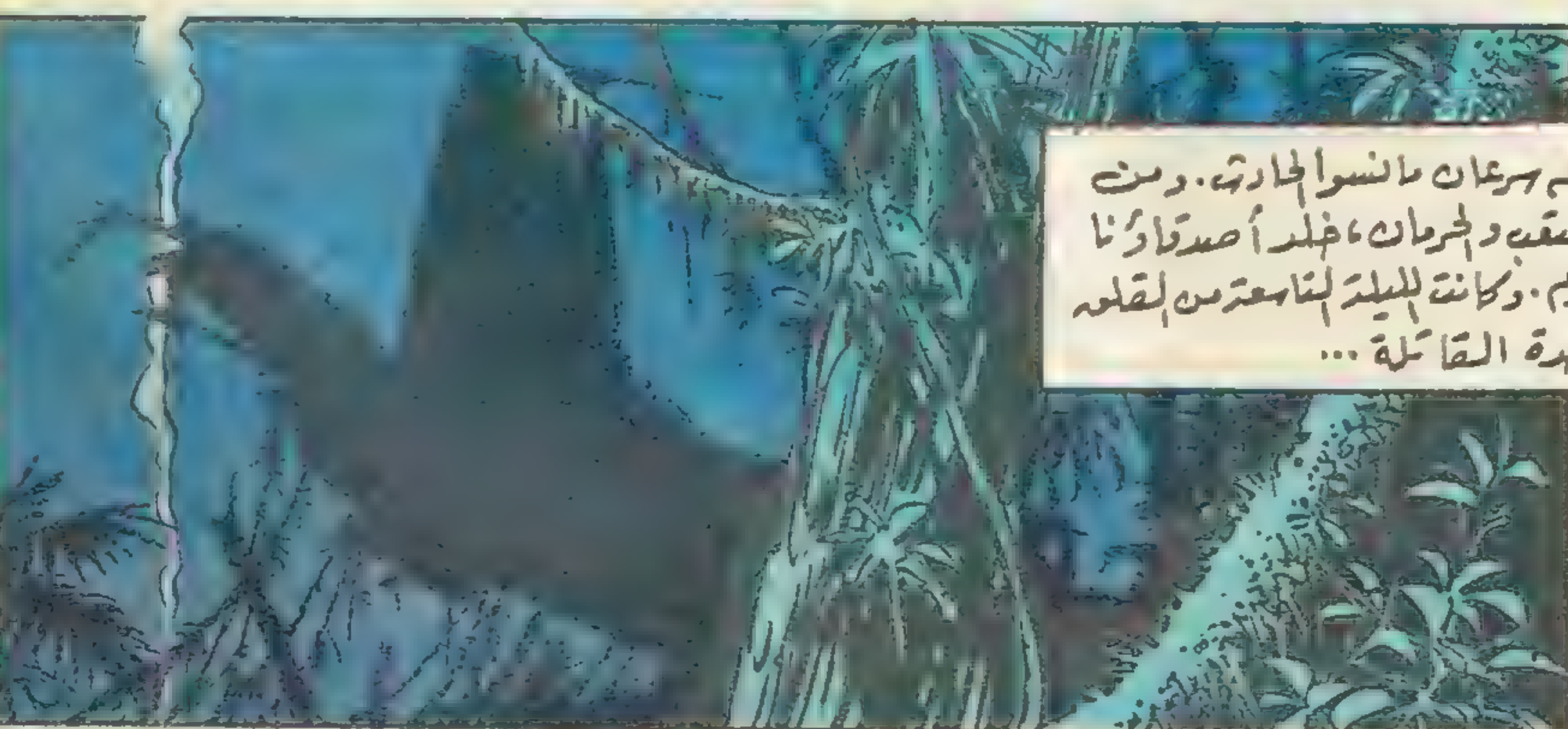
غير أن هناك وسيلة  
مسرلة لزيادة نصيب  
الفرد من الطعام.

كيف توصلنى مثل هذا الاتهام  
!.. أوه ! لكنى لن أغيره الهعأنا  
فلنذهب إلى الشيطان !..



قل لى يا صديقى .. لعل ترى أن  
الوقت مناسب لتبديد الطعام على  
لهذا النحر .. ج ..

معذ .. معذرة .. على  
كل حال ، أنا .. أنا لست  
هوعان ..



لست هوعان ، لست  
هوعان .. إن لعل الرجل  
يشير أتمنى أرى!

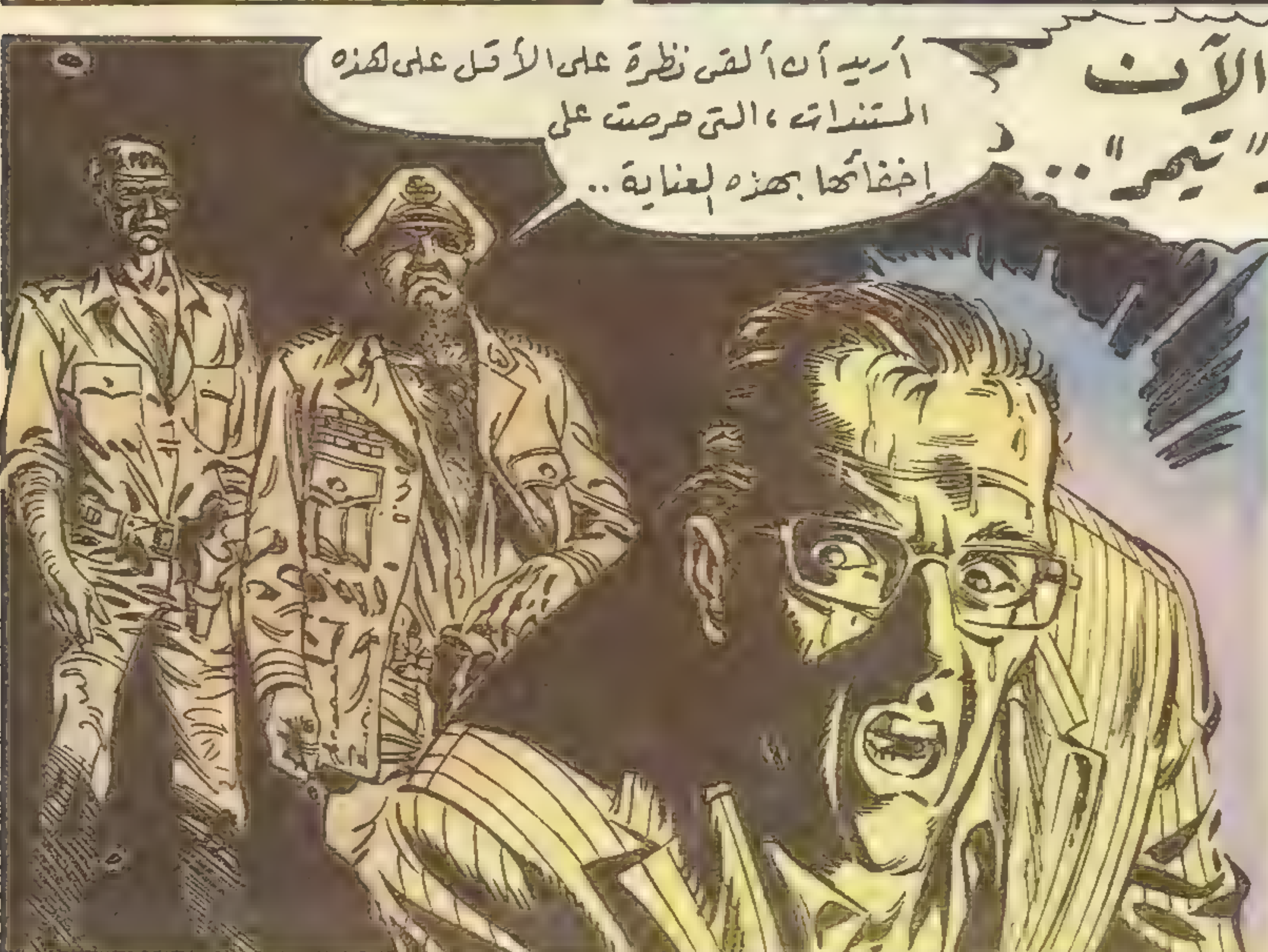
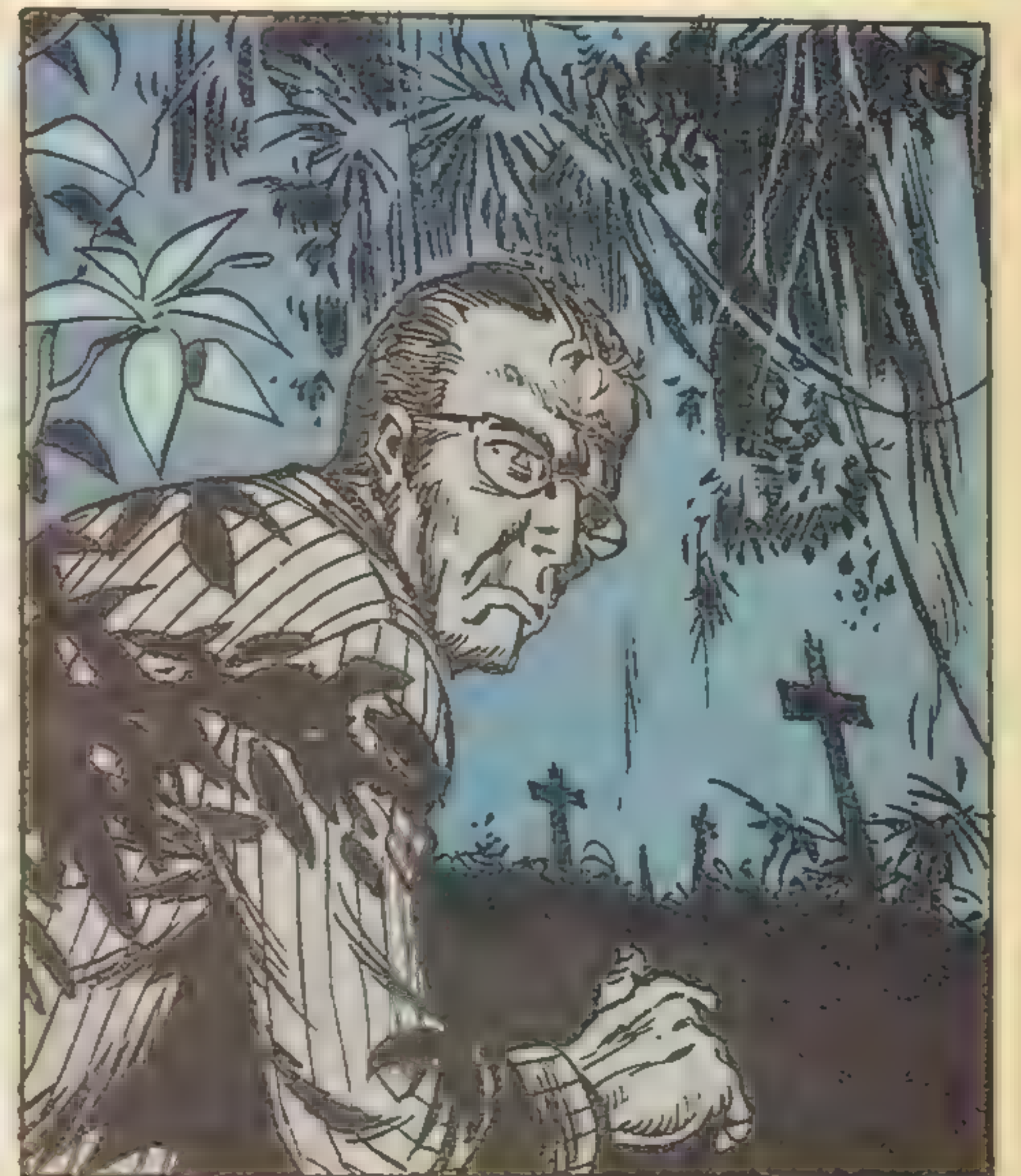
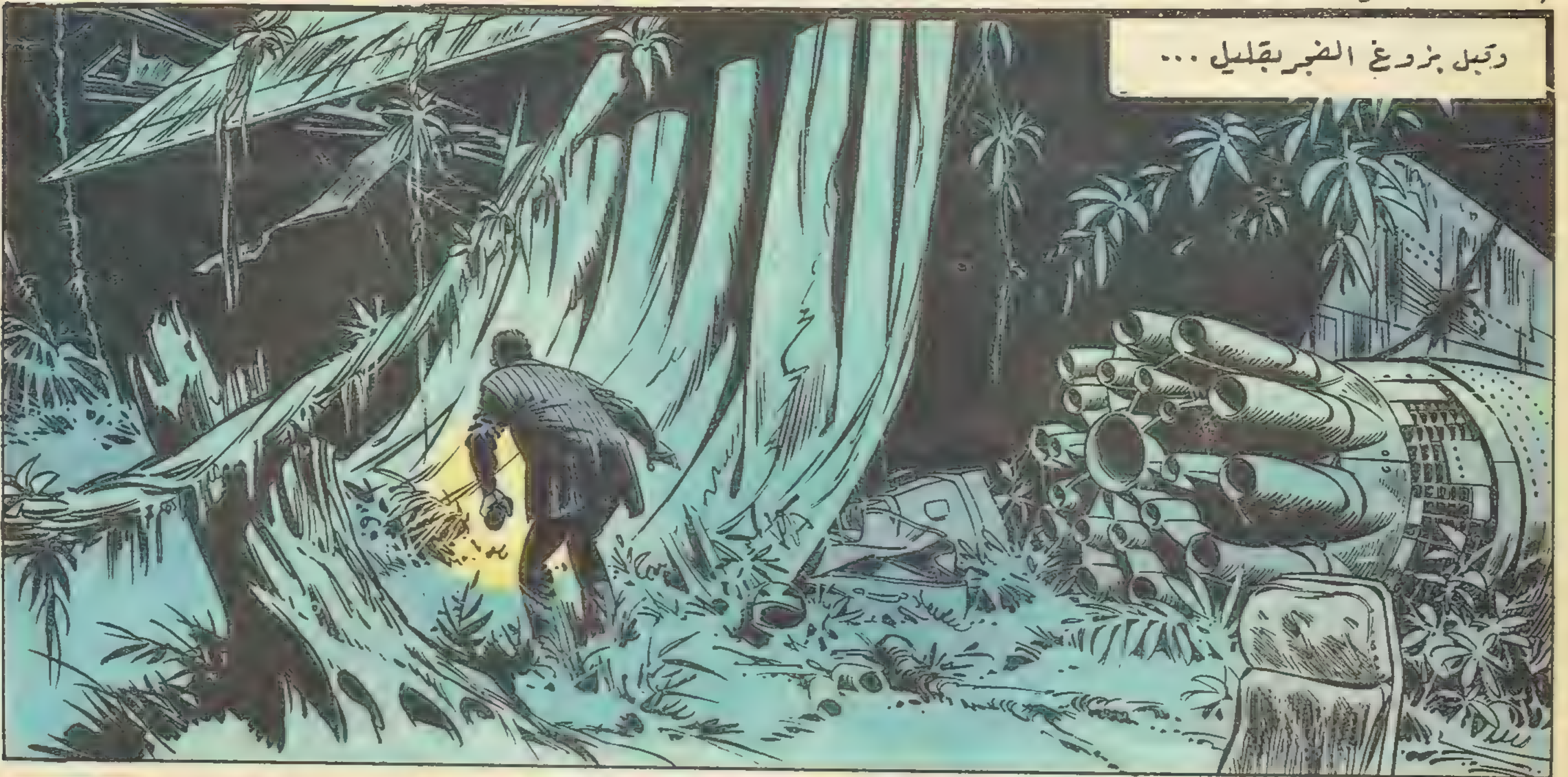
غير أنهم سرعان ما نسوا جادته . ومن  
شدة التعب والجوع ، غلبت أصدقاؤنا  
على النوم . وكانت الليلة للناسعة من إلقاه  
والوحدة القاتلة ...



# قصة بلا أبطال

... فالوفسكي « اعترافاً »

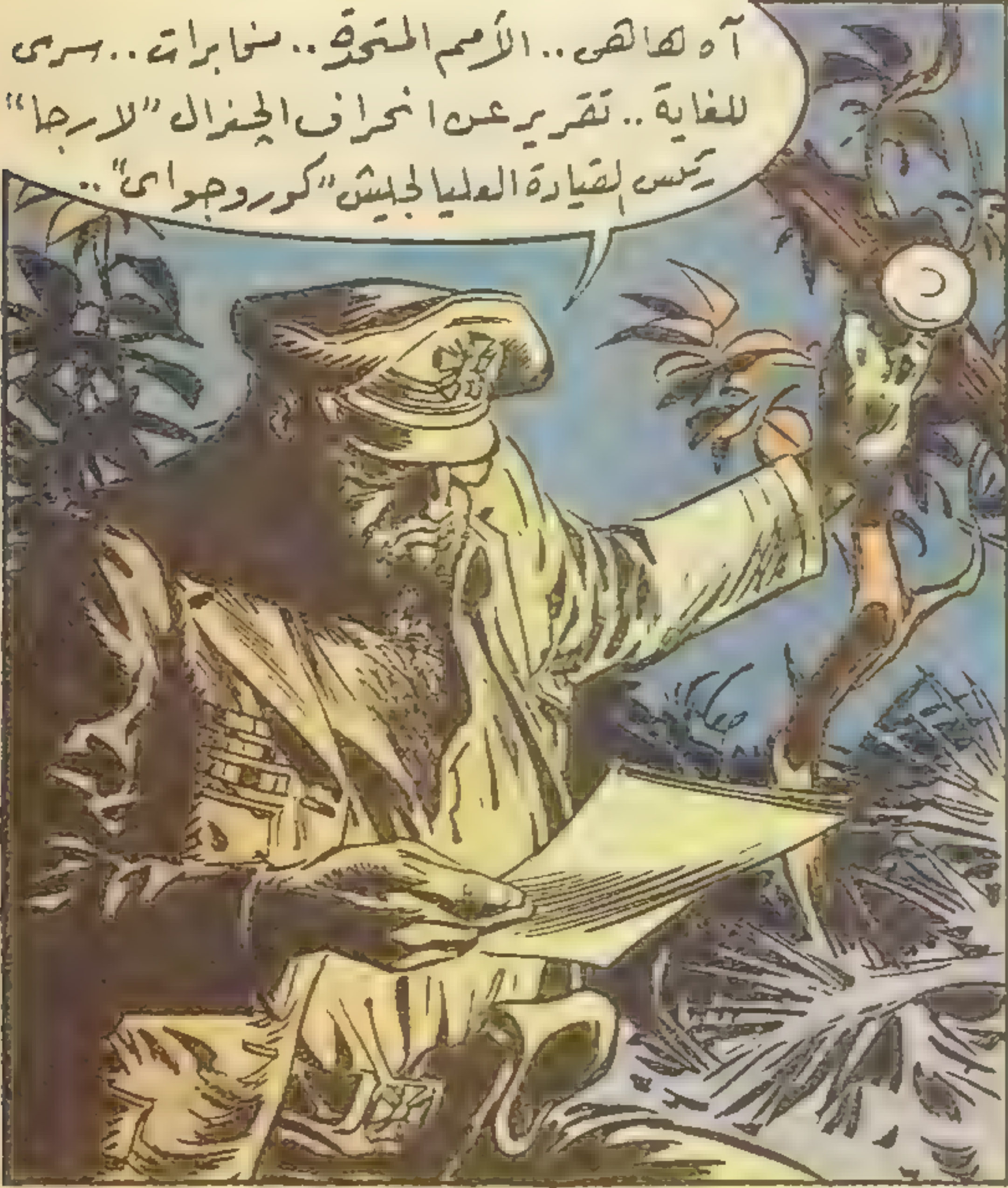
د قبل بزوغ الضرب بقليل ...







آه لها نصيب.. الأسمم المتخوف.. سنا براته.. سري  
للغاية.. تقرير عن انحراف الجبال "لاريجا"  
تحت إقادة العليا جيش "كوروجواي"..



الخب...  
آآ آر رهل..



لكن لا بد أنك قد فهمت أن وجودي  
على نفس الطائرة التي استقلتها، لم يحدث  
بموضع الصدفة. على كل حال، ما كنت متيقن  
هنا بعد لهبوط الطائرة في "ياناما". ولا  
بد أن أشك كما يصادرك في هذا الشأن..



وأنا لست الوحيد، ثم لكل معتقد أنت  
تحمي نفسك عنى قد بقيت سرية في لوكا  
لهذا لهما اعتقادك حقاً، فأنت ساذج  
وأغلب ظني أنك ساذج بالفعل يا "تيمر"



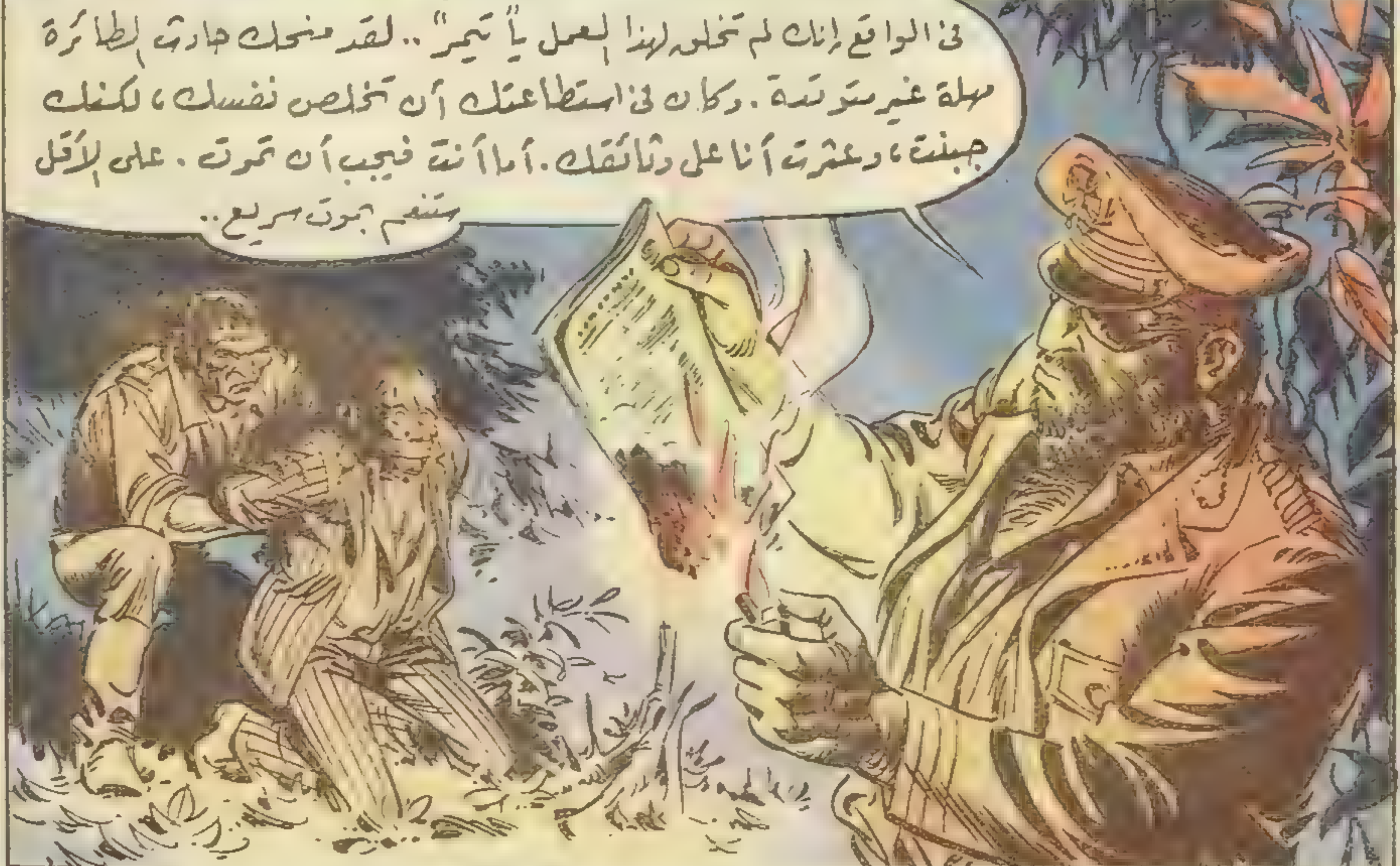
تقول إنني مخرب؟.. أليس تفهموا في النهاية يا أهل  
السمال؟.. بالتأكيد إنني مخرب،  
وماذا كنت ذلك؟..



بعيداً عن كفايا "ميليور"!  
وإنما يا مبعوث الأسم  
المختلة...



في الواقع إنك لم تخلو لهذا العمل يا "تيمر".. لقد منحك حادثه طائرة  
موتة غير ممتدة. وكان في استطاعتك أن تخلص نفسك، لكنك  
جبن، وعنته أنا على دماغك. أما أنت فيجب أن تموت. على الأقل  
ستنعم بموت سريع..

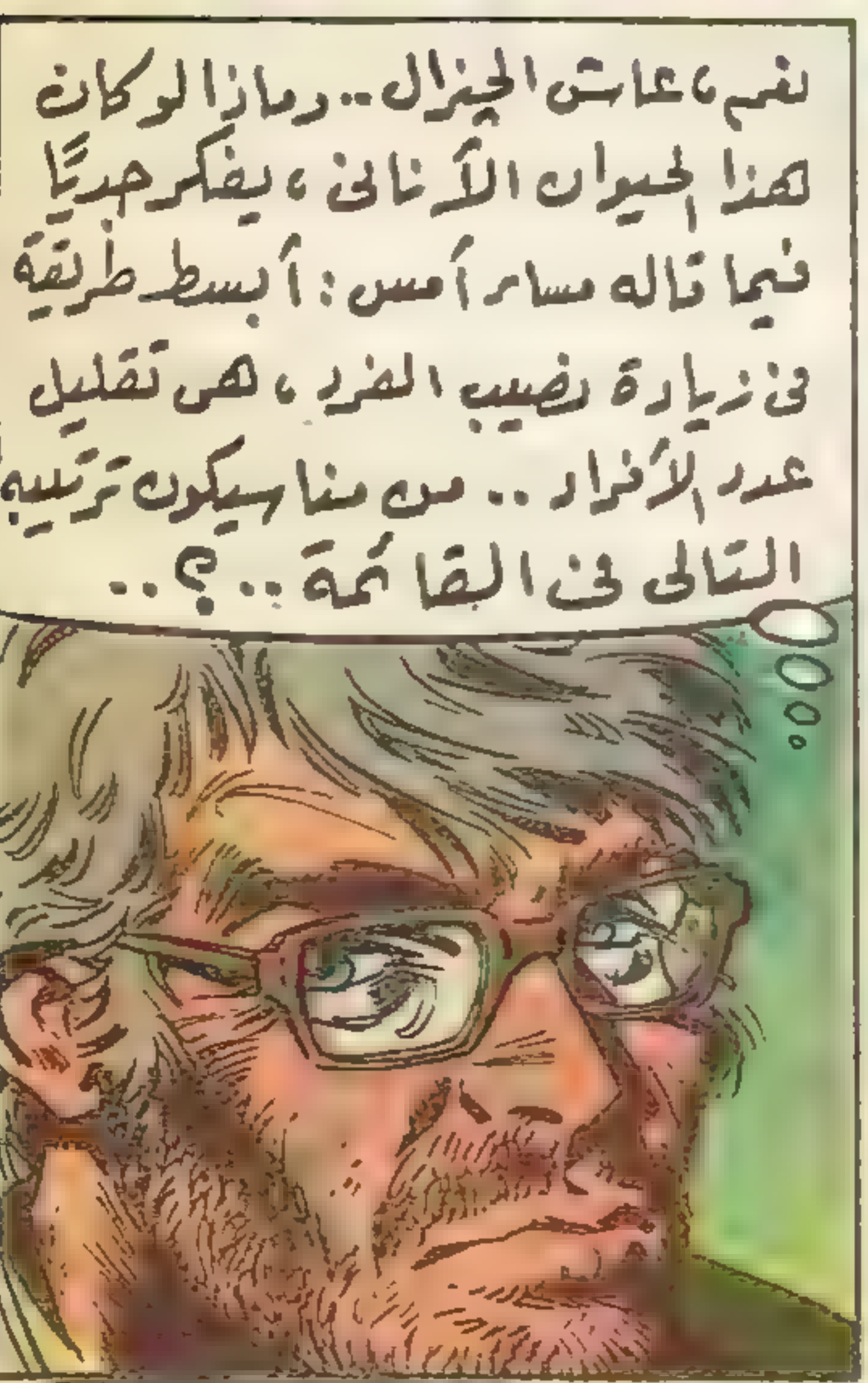
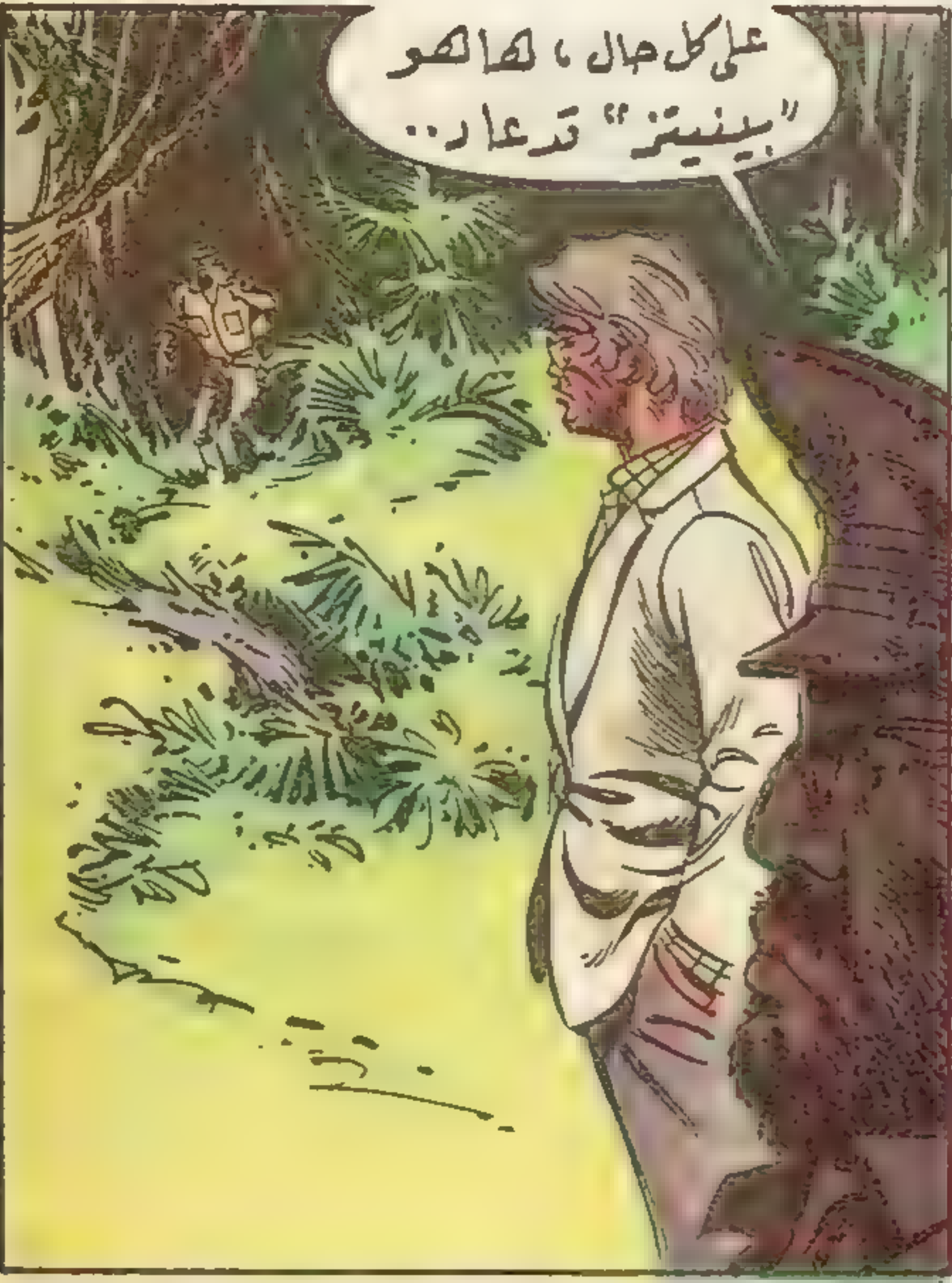




# قصة بلا أبطال

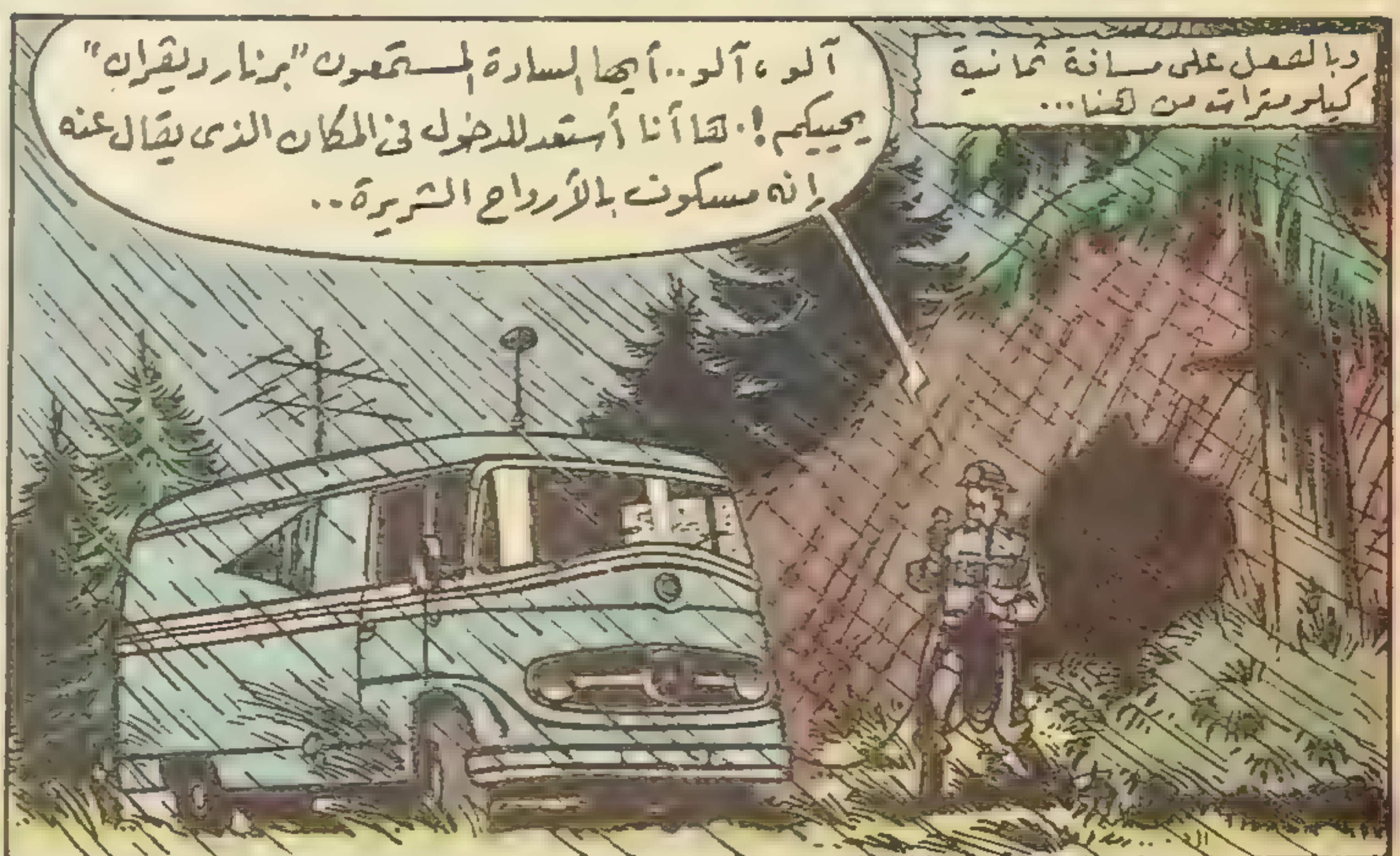
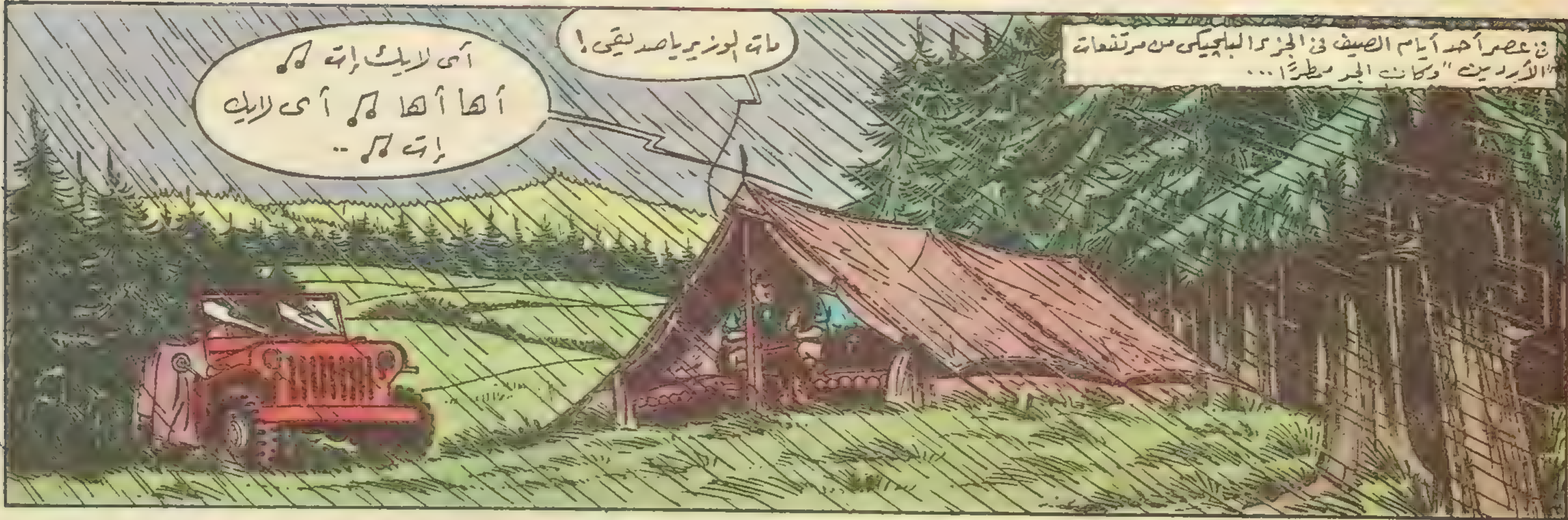








# الأبطال الثلاثة







# مغارة الأرواح

..وصلت الآن إلى مسر أول يقولون إنهم قد  
عثروا فيه على بقايا بعض الأشخاص  
الذين جازوا بدخول المغارة ..

برررر ..  
والله إن لنا لفتى  
لغريب ..!

أسير الآن في سجن وعمر ... وأتقدم  
بجنتي الحرس وسط الظلام ، الذي  
لا يبدره سوى ضوء مصباح ..

والآن أريدكم مع أيها السادة المستمعين ، للدخول في  
قلب الجيول ، لخطب اللقاس معاً عن سر المغارة لغارن ، إرازا  
كانت هناك أسرار ..

آه ؟.. ماذا جرى .. إني أريد ملك مكبر الصوت ورت  
جهدى .. لا بد أنه قد جسر في مكان ما ..

لا شيء غير طبيعي حتى الآن ..  
اللام والارنيز الذي ليسود  
الكان .. والذي يجعل لكلماتي  
صدًا عجيبة ..!

أعتقد أن اليوم الذي سأدخل  
فيه هذه المغارة ...

صه يا آل ..!

لحقت ..!

إني أرى نظراً خافياً في هذه القاعة لقافية ؛  
إن لبراب بكلمة المتدلية من سقف المغارة ، تعكس  
أضواء متعددة ، كلما مر بها ضوء مصباح ..!

لها قد نجحت في تخليص .. إني أعبر  
الآن نوة في لصحن .. آره ..!

ال .. النجدة !

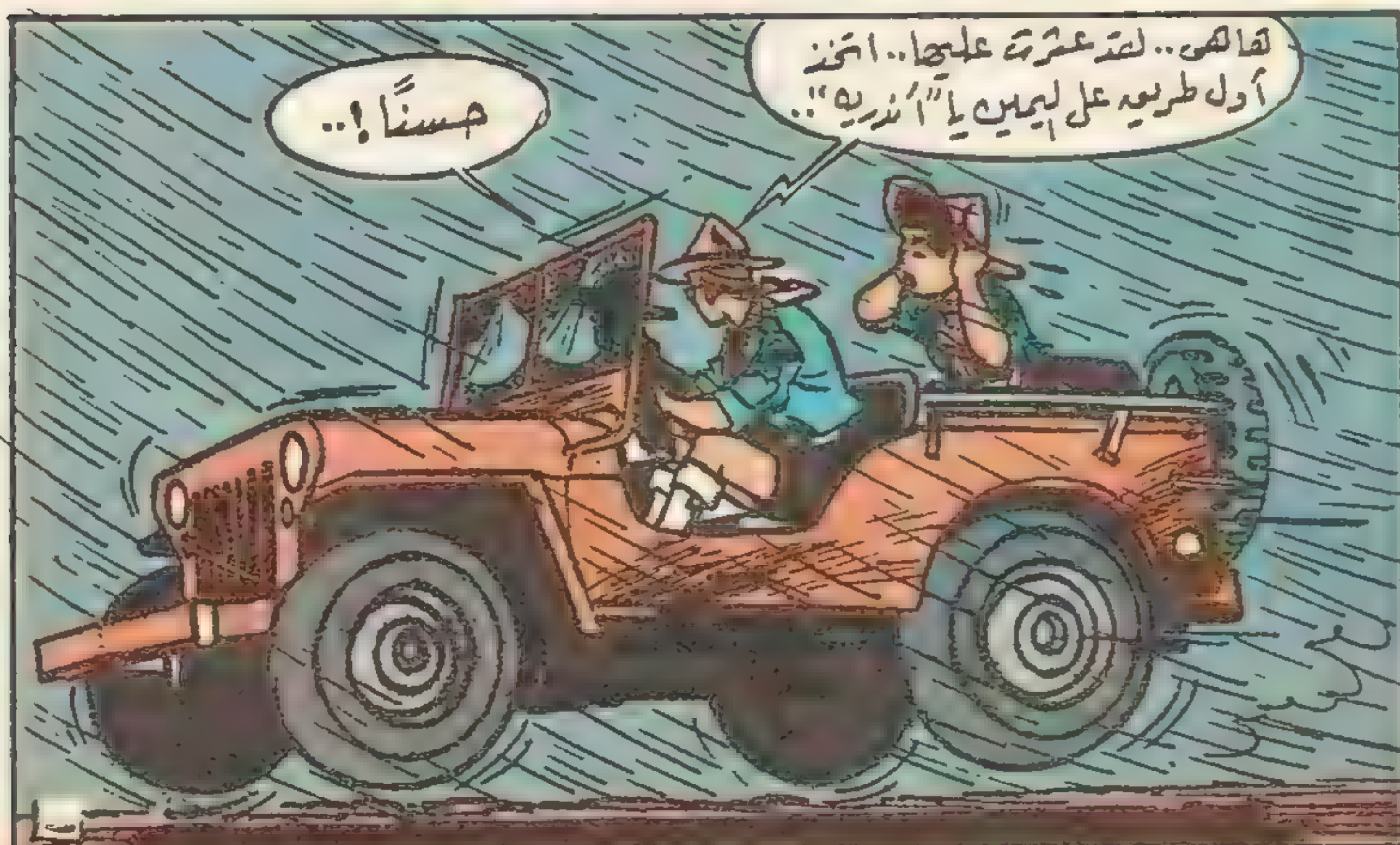
أوه !

إن لقاعة رضية تبتاً شياً ..  
والأرض زلقة ، وعلى  
أن ألزم ال ..

مازلت أعتقد .. إن افكاس من لأضواء تجدته ظلالاً  
بأشكال عجيب .. تبدد أحياناً منقبة .. ولا بد أنهم في  
الماضي ، كانوا يعتبرونها أحياناً ..



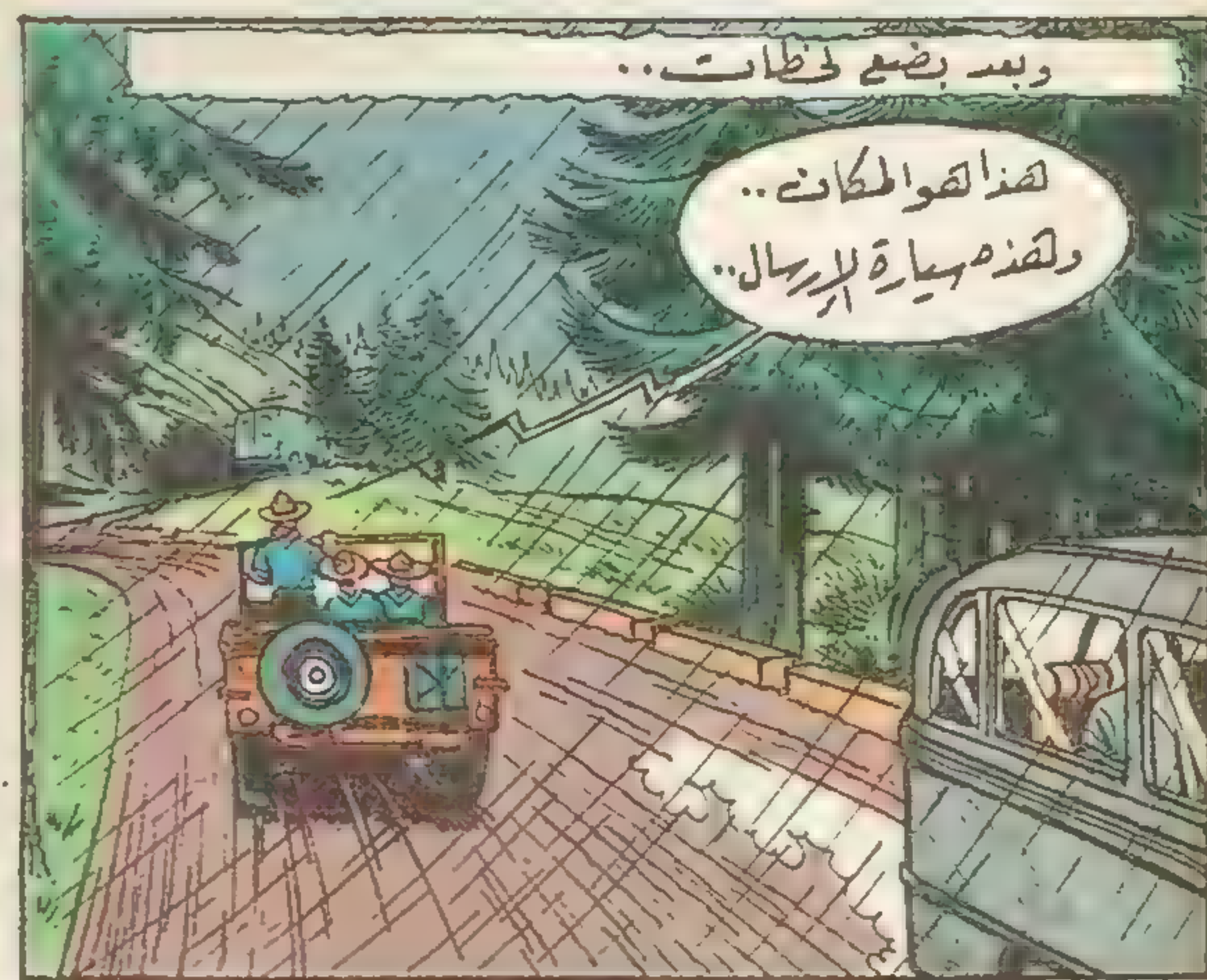
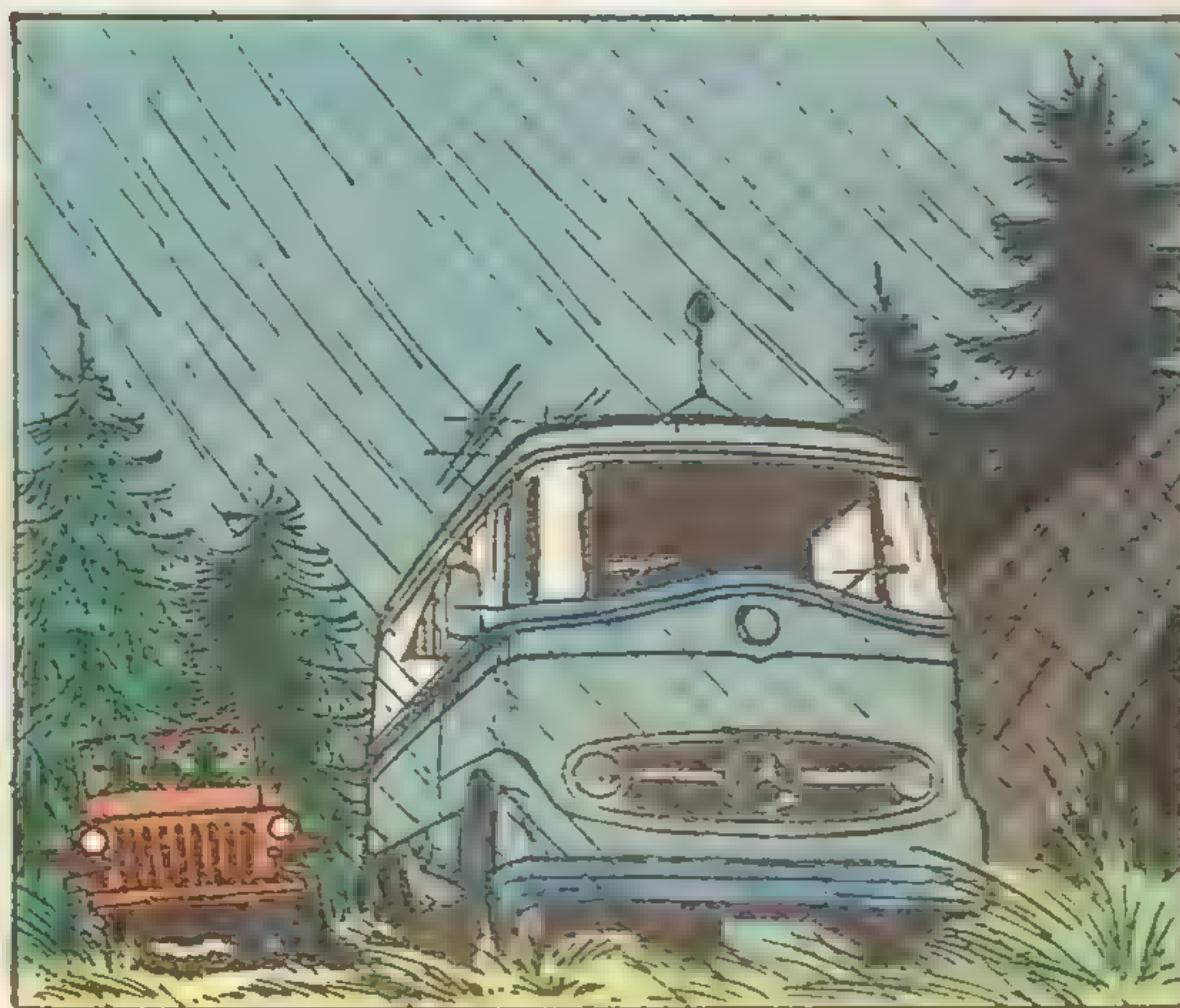
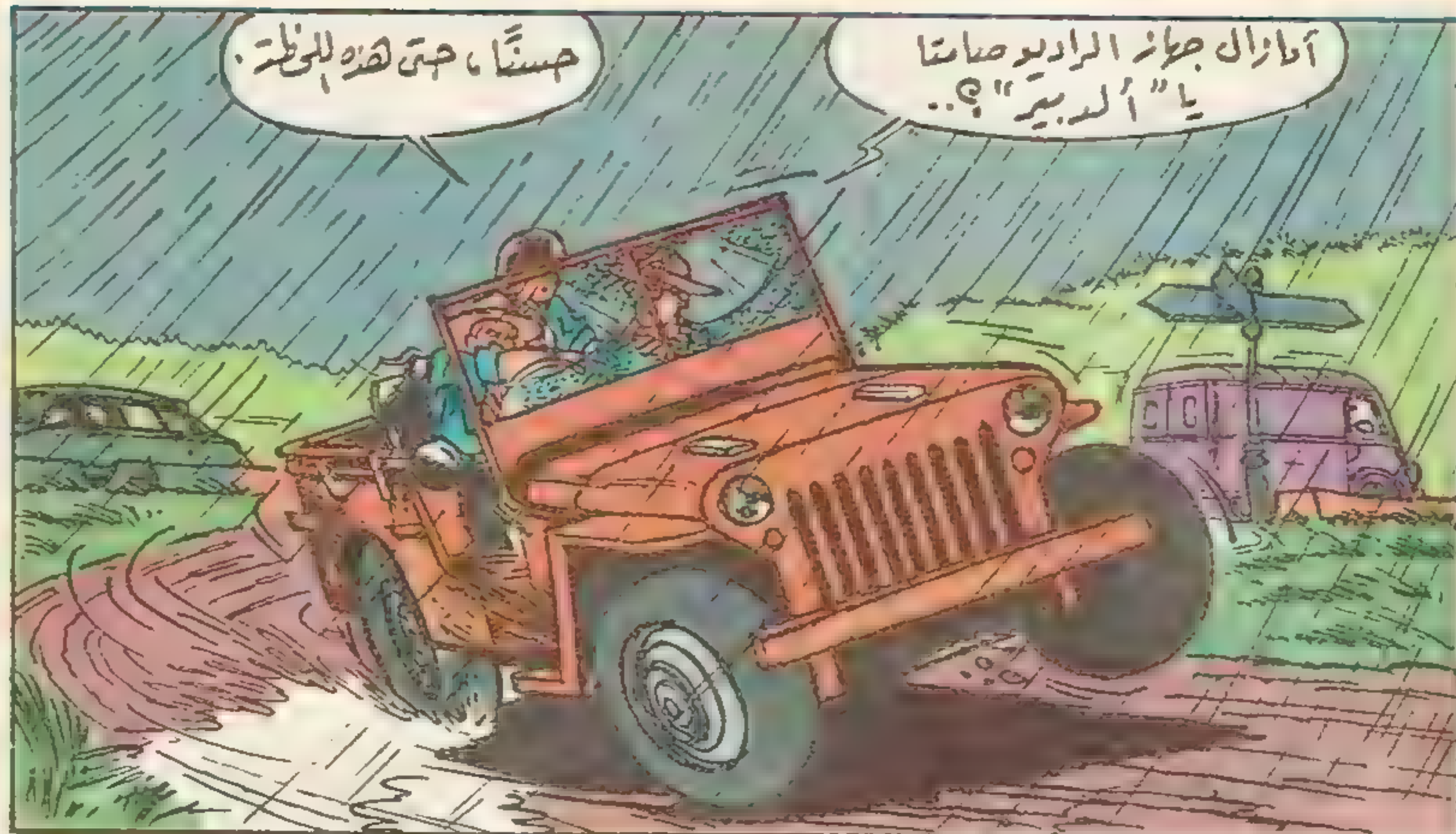
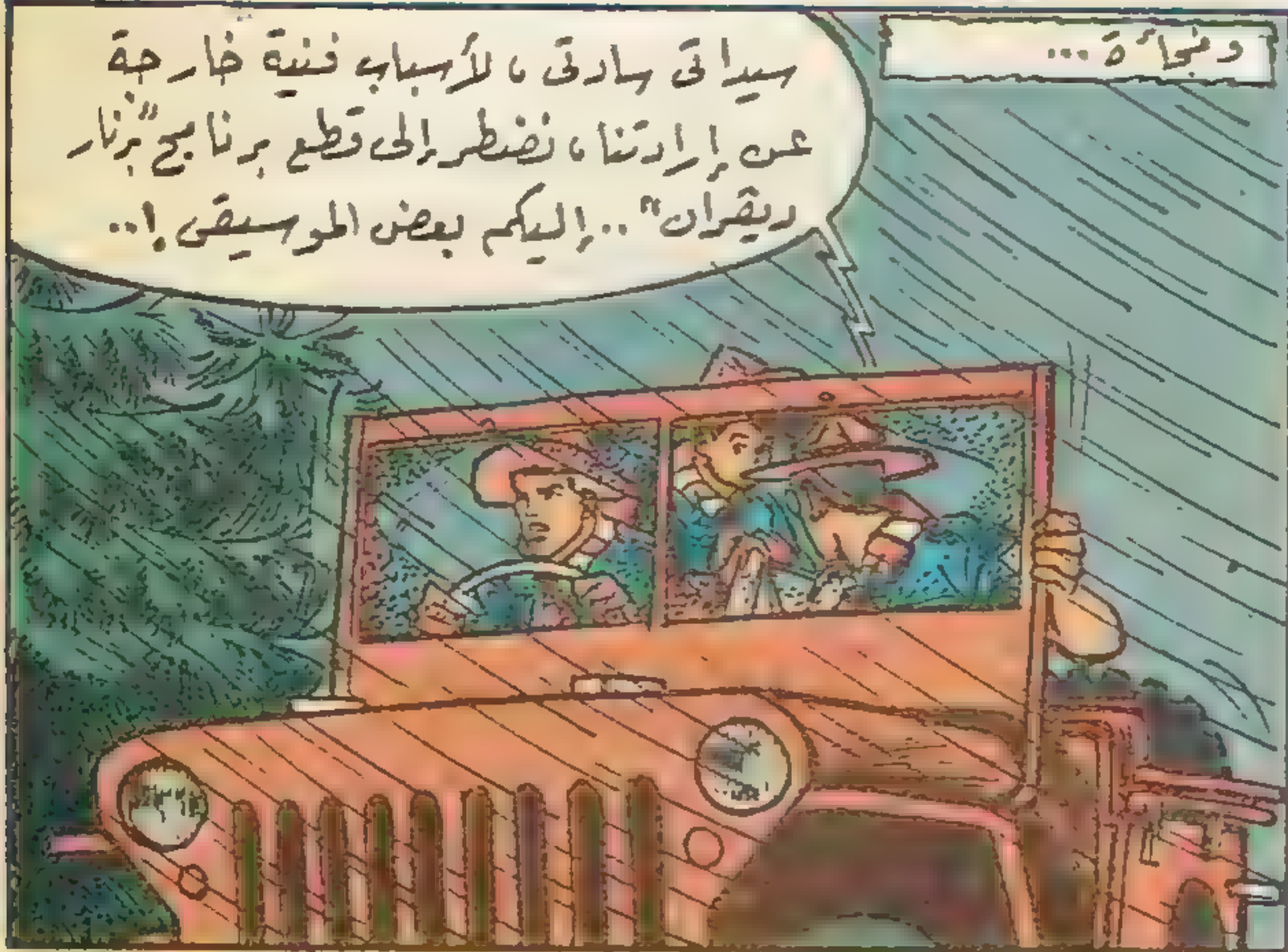
# الأبطال الثلاثة







# مغارة الأرواح





# الأبطال الثلاثة







# مخافة الأرواح



أوه! تأملوا لهذا منظر الساجد أيتها الأصدقاء...



انظروا لهذه الفتحة... رائحة السلك يقودنا إليها...

رائحة ليست عريضة!



ودخله فتان لكشفه بدورهم في البحر الضيق، الذي كان يشكل امتدادًا للقاعة...



أسرع من ذلك!.. فنحن لم نأت إلى هنا بفرض إحصاءة...

لكن... لا نستعدوا عندهم!



قد يكون ماضيًا.. لكنه يؤكد أن "ديفيران" كان سجينًا بطريقة غير عادية، ليصل إلى هنا بمفرده...!



وفي نفس اللحظة...

رباه! لكانه الميكروفون!.. إن الأثر يتكرر هنا...!



وتحلى "ديفيران" شعور بالقلوب...

رباه... ماذا سيكون نصيري إذا وصلت النجدة متأخرة؟...



وفي البحر الصحري...

تبارنا الوصل... إن قدم تنفر من أكثرنا أكثر!



يا! رائحة على وجهه! معنا ثلاثة مصاييح.. مما يسمح لنا بتكوين ثلاثة مجموعات!

... وماذا لو تعذر علينا التقاط بعد ذلك؟



نحن متفكرون على فكرة بحث عنه، لكن أين؟ وسط هذا نقيب في جميع الاتجاهات. وذلك بأن نتفقد...

إن هذه الفكرة لا تروى لي كثيرًا!...



ما زلت "ديفيران"؟

لا يمكن أن يكون بعيدًا عنه.. تذكر لصيغة التي أطلقها عندما سقط... فلنبحث عنه!...



كان ذلك في نهاية عام ١٥١١، أحلك سنة  
بالسنة تلك فرنسا الرئيس الثاني عشر،  
الذي كان غارقاً في عروبة مع إيطاليا.



مولاي، لقد أصبح الموقف خطيراً! فقد  
صنع البابا "إلى جلفه المقدس"، ملك نابولي  
و"فينسيا"، و"هنري"، الثالث ملك إنجلترا  
والإمبراطور "مكسيمليان".

جاستون  
دع فنوا

قرين

# تورين و نابوليون

دوق تيمور (١٤٨٩ - ١٥١٢)



إن الملك جميل على كاهله سوليا  
تقريباً يا ماري... آه لو كان لدى ولد!  
ولم لا تضع نفسك في دولي،  
ابن أخيك جاستون دى فوا؟



ورقة ذلك المسامحة أنتم الحفل المقام في القصر...  
وانك تبدلني تبار الزنقة يا أخى؟



ورغم لهذا فلدينا أفضل الضباط:  
"بايار"، "لايا ليس"، "لويس رار"  
نحن لا نضطر إلى الرجال  
المستعدين للضحية بأرضهم...  
لكن ما يلزمنا هؤلاء قائد بحسب  
القيادة...!



لأعرف إنني أعلم ذلك جيداً...!  
لنذهب بالإضافة إلى السويسريين  
الذين يهدوننا بعبور جبالهم



ورجل دوق "دى نيمور" إسمه ليتولي  
القيادة العامة لجيش "فرنسا"  
ضد "إيطاليا".



أنا... يا مولاي!  
أنت لم تتعد العشرين  
من عمرك بعد يا ولدي،  
هل أنت جاد فيما تقول؟



دق اليوم لتألى...  
إن كل ذلك لا يبدو لي بهذه  
الخطورة يا أخى...  
حقاً؟ هل ترى  
ذلك...?

كيف أن نعيم السويسريين إلى  
جبالهم، ثم نضرب جلفهم كل  
على حدة، قبل أن يتحدوا...  
لأعرف، في الوقت الحالي،  
لا يوجد من هو قادر  
على تنفيذ هذه الخطة  
بالسرعة اللازمة!



ولم يمانعوا من ذلك، بل هممت قسما من  
التي قسمة المصناعات من خيرة ...



مولاي لقد عجزت عن آلاف فارس من سويسري "سان جومات"،  
رغم سقوط الجليد في طريقهم إلينا ..

الجميع إلى الجبار! .. يجب أن نرد لهم إلى  
جبالهم دون أي تأخير ...



مظهور طاردهم قطعاً! عندي ما لهما أفضل من ذلك ..

لأنه على وجهه، فرم  
لن يحادوا العارة  
الكرة ..!



وعند نهاية هذه المصائب، استحوذت  
لهذه المرافع في رديع العدو ..



وفي الخامس من فبراير، ناهجاً لردود جليش ليليا الذي كان يحاصر "بولونيا"!

تشجعوا يا رجال!  
الله معنا ..!

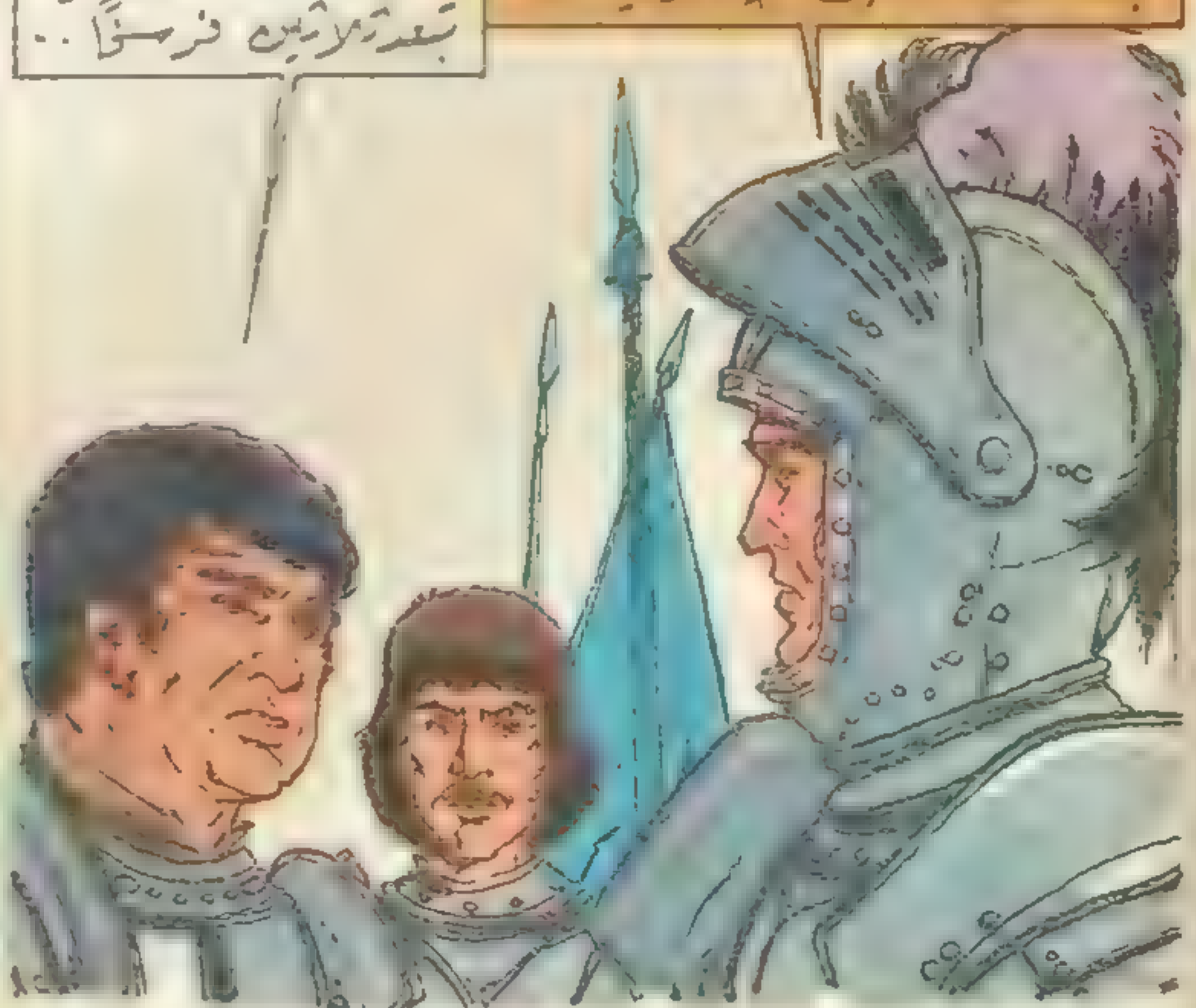


وقد ألتصق قرانه في مسيرة  
مرهقة ..



ماذا؟ .. قبل حلول  
الليل .. نحن لهذه المدينة  
بعد ثلاثين فرساً ..

أسرعوا! نحن أسيرة في سويسري  
بعد لحظات إلى "بولونيا" ..



وبعد ذلك عرج نواة ليصعد إلى إسماعيل، حيث كنزهم  
جليش إقينيبي بالقرية من "مانتو" في السادس عشر من نفس الشهر

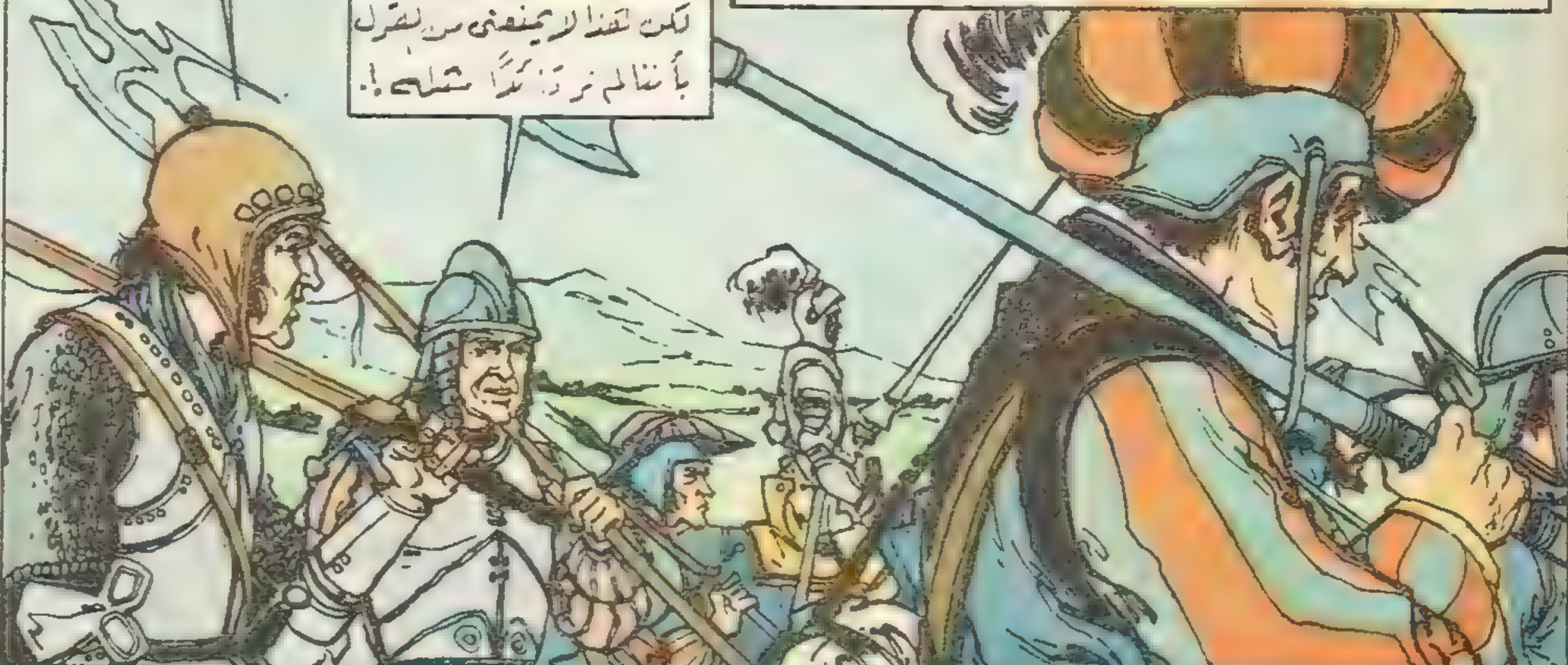




درس "عاشقون ربي نرا" لسواهم بنود سلك  
لنا يوتي "نفس الرهبان" بريش...



في الواقع انه يتصرف لمعارك بفضل سيقا لنا!  
رب ربه ذرية ايام كان تدعى حوالى .. ٣ كم في ١٤ يومًا ..



واضبط لفرسان لفرسيين بجنود لمساة، وانفعوا لمهاجمة لعدو..



فلنخاربه رازاً مترجلين يا سيدي، فما رنا خارب  
من أجل الملك، فليس من لعار أن نموت في صفنا لمساة!



والله إن لجبار متهوكه القوي ...  
غير أنه من السخيف الاستفاد  
من عامل المفاجأة ...



إلى يار فاده! لقد جرح "بايار" ..

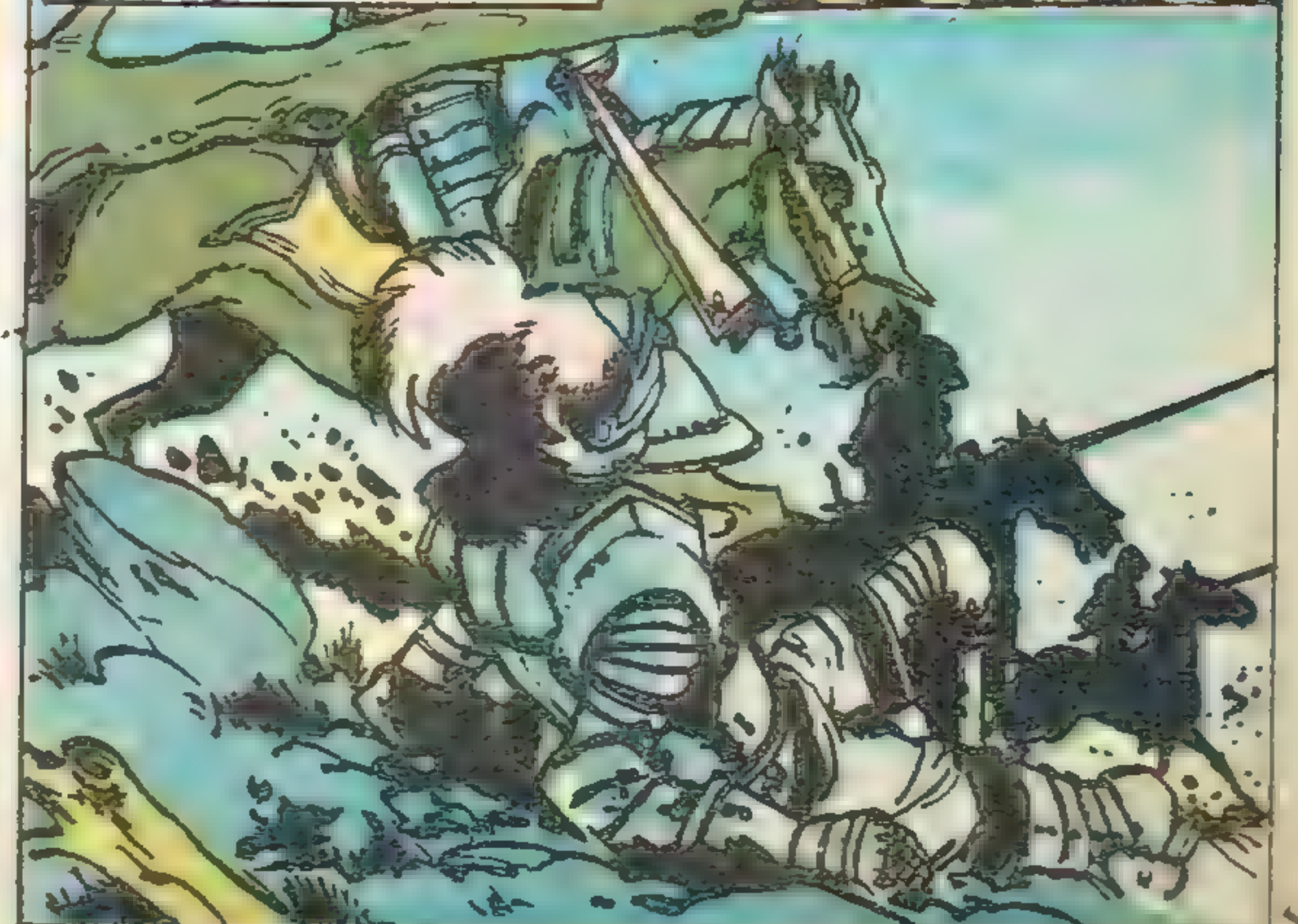
سيدتي، إن لقد الضابط  
الرجاس، نكاد يموت بسبب  
قلة إغناية ..



ونقل الفارس الذي  
لا يخاف إلى دارق  
"بريشيا" لمسللة ..



ولكنهم الرميان ..







آمركم باحترام لهذه الدار! .. راحها لامرأة طيبة ..

معذرة ..

هنا يا سيدي .. الضابط ..



رائه لشيء فظيع! إنه الجنود يحرقون المنازل ..

لا يا سيدي! راحي آمنك من التحرك هكذا ..



ربما ارتفعت المدينة فريسة للسلب والنهب ..

ستكتب لك إنجاة بشرط ألا تتحرك يا سيدي ..



إلى الأمام ..

تم قتل "جاستون دي فوا" جيشه إلى "راقينا" حيث كانت بقايا القوات المتحالفة ..

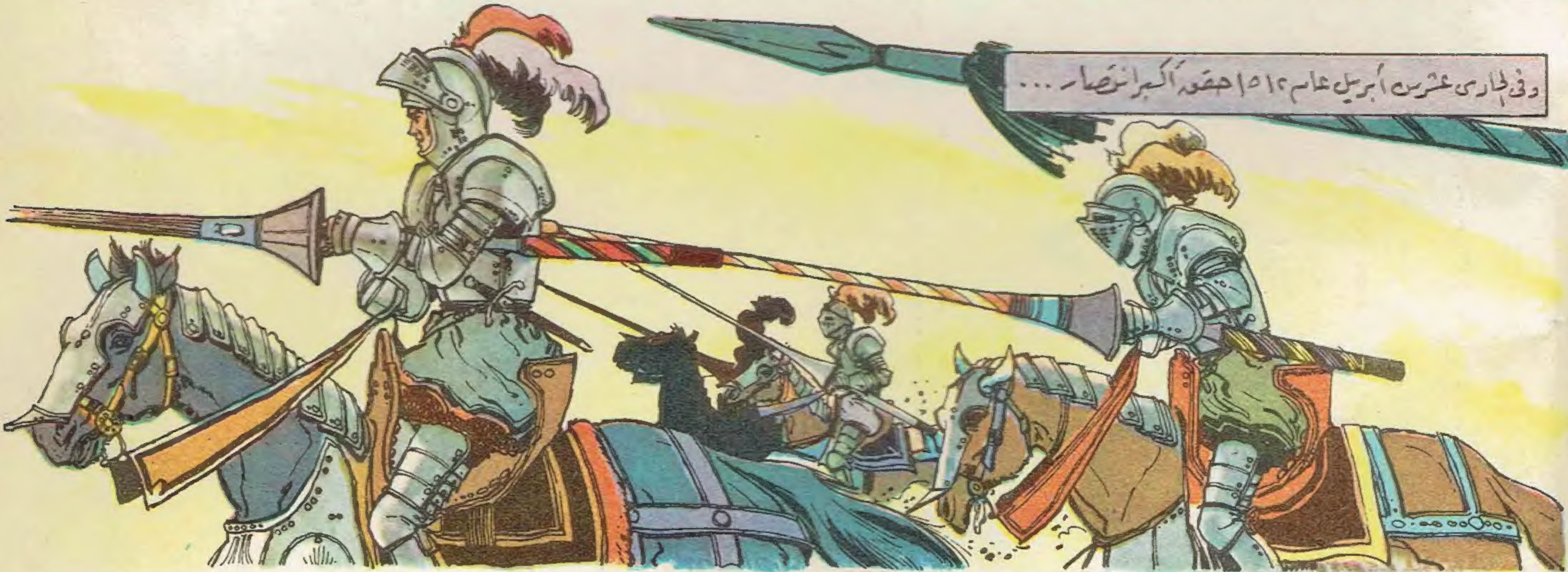


خذى لهذا أنتها الآنسة الحسنة ستتمكن من أنه تتزوجي من شخص مكرم يليق بك ..



وعندما يرضى الضيف ...

أيها الفارس، أرى نفسي مديونة لك بهذا طبعك للكونك أنقذت راسي ..!



وفي طاريس عشرين أبريل عام ١٥١٢ حقق أكبر انتصار ...



ودفع العبقري الشاب أنصاره لانتصاره المتواصلة التي رافقت ثلاثة أشهر قراع الاستراتيجي الحربي الحريشة.

النهاية

تورينس المارشال "دي هالسن" نابوليون



وانتهت الحياة القصيرة للجنرال ذي الـ ١٩ سنة والعشرين ربيعاً بهذه الإصابة القاتلة شديدة.



ولأسف، أنصاره مطاررته للعدو المزدوم ..

رباه لقد قتلت ..!





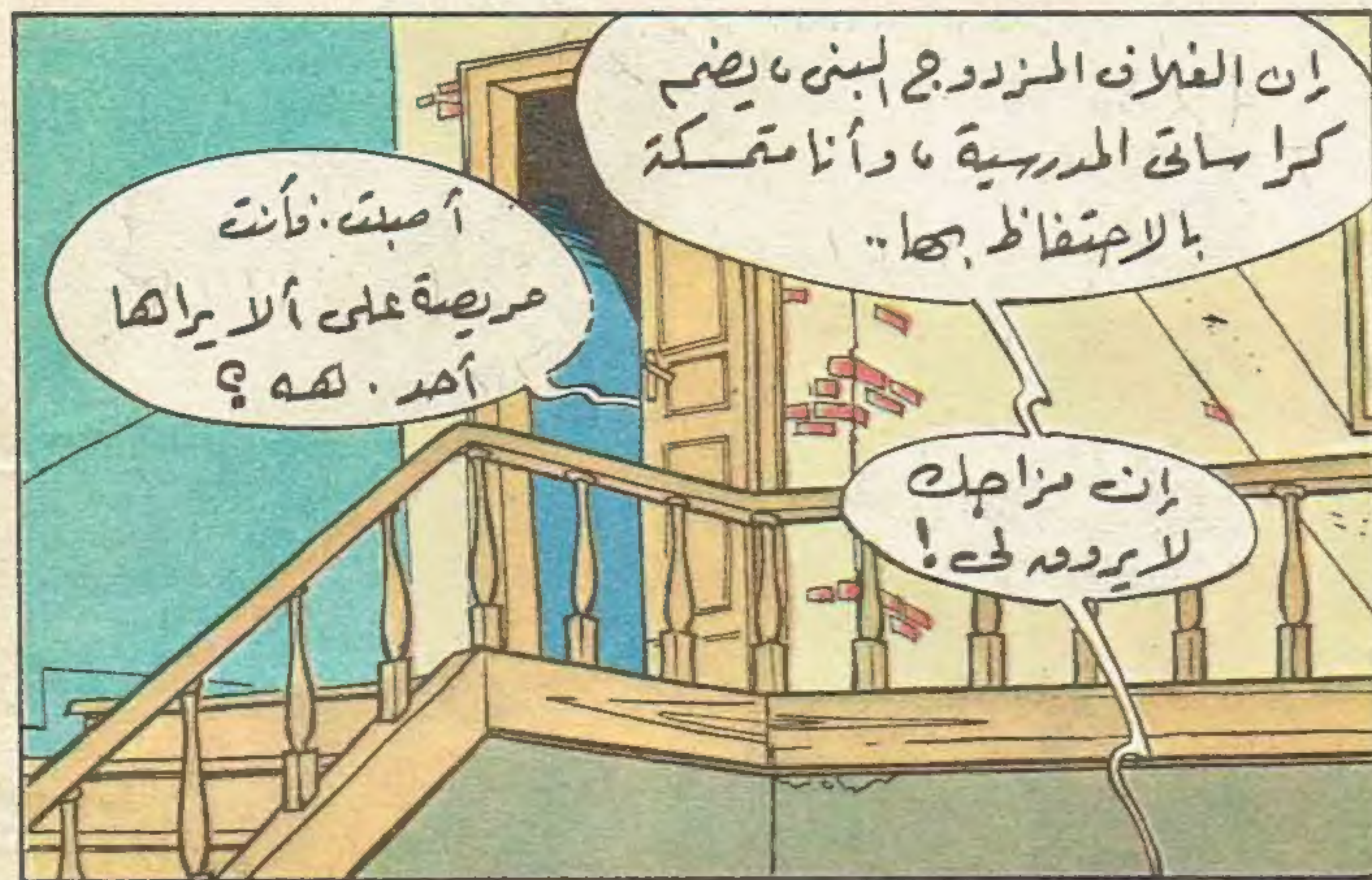
# الاستاذ مستواضع



لا، حذار! لا تلعب بهذه، إنها  
بمجموعة وصفاته لأطباء شرعية!  
لا أعجب أن أشعر بثقل بعد تناوله  
كل وجبة!..



فعلوا هذا النوع إضلال لغرفة لعلوية  
من الأثير القديمة، وتحولها إلى غرفة  
للأصدقاء..  
إنك تبدو في كامل  
لياقاك اليوم يا مستواضع!



إن الفلاف المزودج لبني، يضم  
كرا ساتي المدرسية، وأنا متأكد  
بالاحتفاظ بها..  
أصبحت، فأنت  
عريضة على ألا يراها  
أحد، لهه؟



ما هذا الذي تنوي أن تفعله  
يا مستواضع! إن لهذا الصندود يتوي  
على كل صور الأسرة!!  
منذ قدام  
المصريين؟



لا! إن لهذه الملابس القديمة قد  
تصلح لشخص محتاج..  
لوصول محتاج إلى  
لهذه الدرجة من العوز،  
فمن الأفضل أن ينزل  
حياته برصاصة!..



إن قطعة الأثاث  
الموضوعة في لكره،  
تذكر من جرف!  
ألا تعجب من أنه من الأفضل، أن ندع  
الحرائق التي بداخلها، تفرغ تناوله وجبنا  
في نكبات آخر..؟



أما بالنسبة للأصدقاء، فالخريطة واضحة.  
يمكنهم إقامة منيم فيها..!  
!!



أوه، لا! بل إنني  
أفكر في الاحتفاظ بالتراب أرضا. قصوري  
عندما تصبح شيوخاً، كم من زكريات  
ستحفظ لنا بها أتربة عالم  
١٩٧٧



## عالم الحيوان

حيوان ثديي مجتر ينتسب إلى فصيلة الجمال ، ويعيش على الهضاب المرتفعة لجبال الأنديز بأمريكا الجنوبية ، وهو حيوان مستأنس ، عديم السم ، ينحدر من الجواناكو ، ويتميز وبره الأسود ، والأبيض . والبرتقالي ، والمبرقش ، بأنه رديء قليل القيمة ، تصنع منه الثياب الخشنة ، ويتغذى الهنود على صغار اللاما ، ويقومون بخصي الذكور ، لأنهم يستخدمونها في الجر ، نظراً لقوة تحملها وصبرها وثبات أقدامها . وليس للاما وسيلة للدفاع عن نفسها ، إلا بصق خليط من اللعاب والعصارة المعدية ، وهذا البصاق مهيج كرية الرائحة . واللاما تتجنب الأماكن الحارة.

### اللاما



لاما تعيش في بيرو . إنها حيوان أليف يقطن مرتفعات الأنديز ويحقق أغراضاً شتى ، إذ يؤخذ منها الصوف واللحوم ، كما أنها في الوقت نفسه من دواب الحمل .





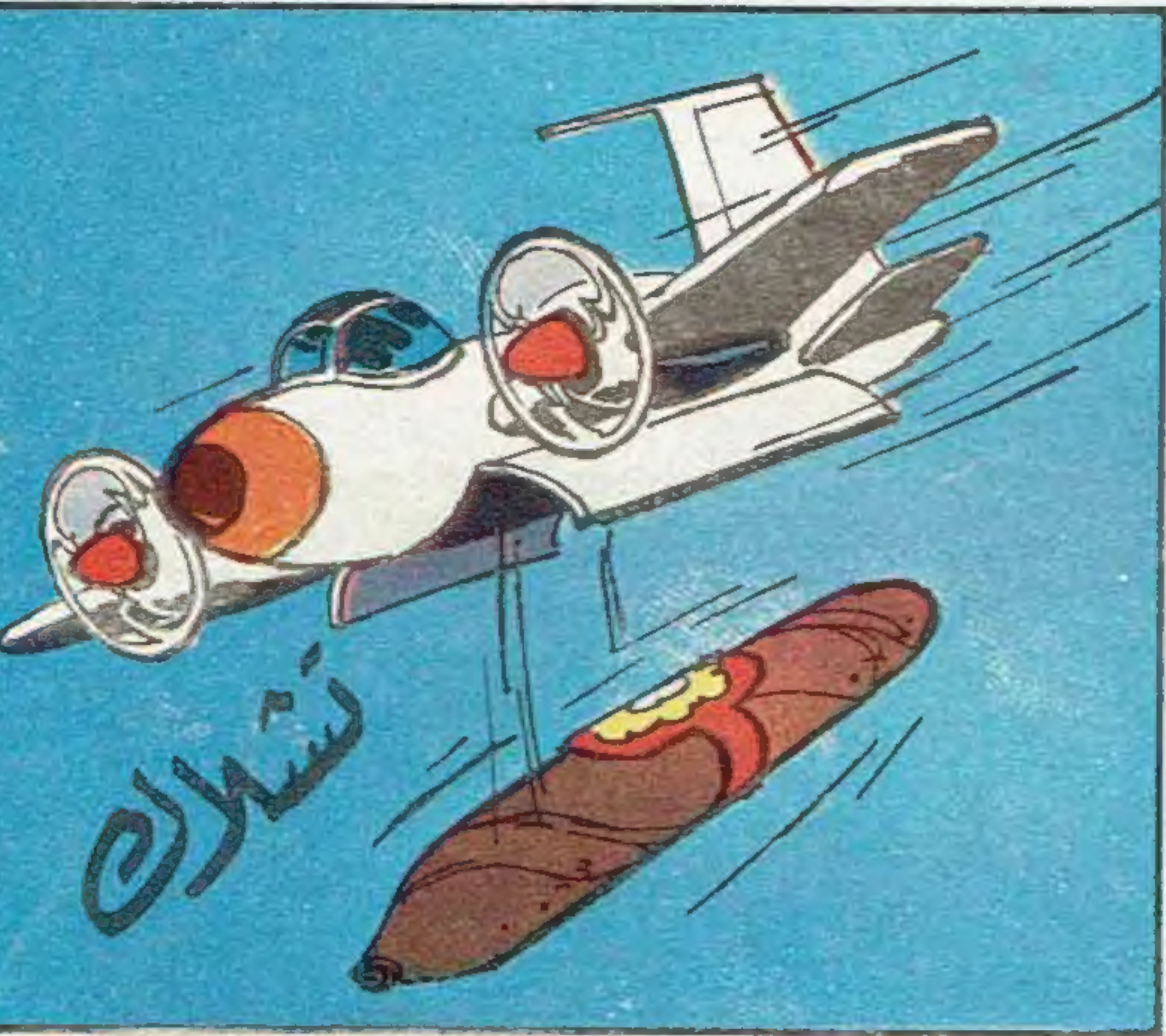
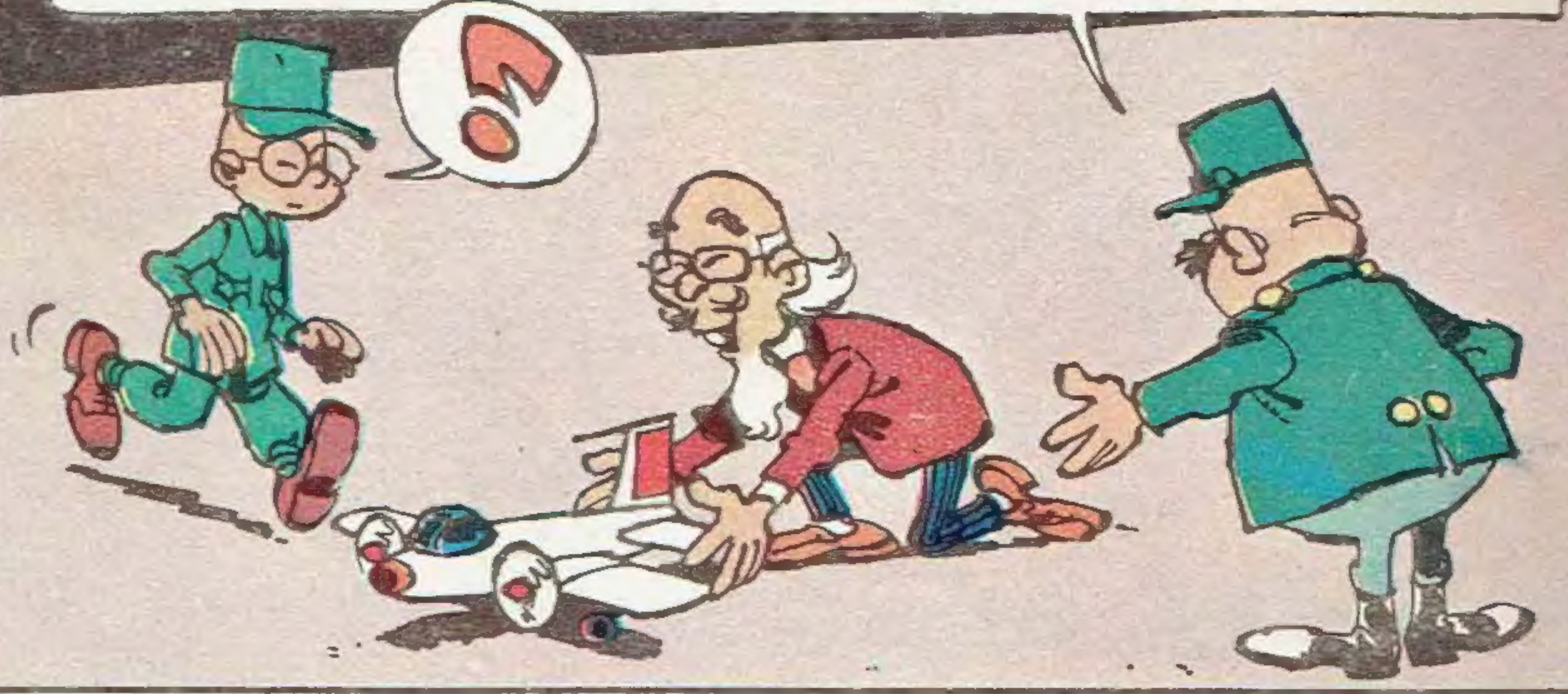
إن ليكرد قاذفة "لقنابل - المضحكة" الموجهة التي اخترعها  
منه تأنيهاً خفض الروح المعنوية في صفوف العدو!  
انتباه!.. عملية الإقلاع تتم..

هكذا!

طليك



شاكاشا، إنك ترمي أمالك آخر ما توصلت إليه قريحة عاظمنا  
العبقري الموقر "كادوسوري"...



الارتفاع .. ١٠٠ متر .. صفا، والآن  
دفي النخلة الحاسمة، سأ تذف  
بالقنبلة المضحكة!...

طليك



أوه! أوه! سيجار ممتاز يساري  
٥٠ ينًا على أقل تقدير!.. راف  
لا أرى أحداً من اليمين.. دلامه للسيارة



يا لكارة! لقد اخترعنا الاضراع على جنرال "هاسي هاموتو" الموقر!..

